

**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Великосельская средняя школа  
Гаврилов – Ямского муниципального района»**

Утверждена приказом руководителя  
образовательного учреждения  
№ 01-17/72 от 02.08.2021.

Директор



/Ежикова М.С./

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хореографическая студия в кадетском отряде «Карусель»**

**Возраст обучающихся: 11-14 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор - составитель  
Савина Светлана Валентиновна,  
на 2021-2022 уч.год**

## **Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа « » разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письма Министерства образования науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Устава МОУ ВСШ, Положения о ДООП в МОУ «Великосельская средняя школа».

### **Направленность программы**

Данная программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, Её цель задачи направлены на формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

В программе художественной направленности «Хореографическая студия в кадетском отряде Карусель» использован и структурирован личный опыт за несколько лет работы в качестве руководителя хореографической студии «Карусель» и «Калинка» при ВКДЦ. Это курс, в истоках которого лежат бесценные работы мастеров танцевального искусства и достижений мировой танцевальной культуры. В тоже время программа составлена с учетом тенденции танцевального искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской педагогики. Уже несколько лет программа «Хореографическая студия в кадетском отряде Карусель» успешно реализуется в студии «Хореографическая студия в кадетском отряде Карусель»

### **Актуальность**

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. Бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских классов.

Историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования. Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы определяется также запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития школьников, материально-технические условия для реализации которого имеются на базе школы.

В нашей школе проходит ежегодный, уже традиционный «День кадета», где дети принимают активное участие и с большим воодушевлением пытаются передать красоту танца, его стиль и эпоху. Одной из задач программы является подготовка детей к этому празднику.

### **Отличительные особенности программы**

Основной отличительной особенностью программы от уже существующих, является синтез ведущих методик, создание своей разработанной системы хореографической работы с детьми, обеспечивающей их всестороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер. Разнообразные виды ритмики на народно-танцевальной основе, образная партерная гимнастика, национальная хореография, классический и современный танец, свободная пластика и гимнастика, пантомима, игра, импровизация - всё это обеспечивает многовекторный, гармонический, комплексный характер обучения. Всё это в свою очередь задействует наибольшее количество чувств ребёнка (его анализаторов-рецепторов). Кроме того, комплексность и многожанровость обеспечивает не только оптимальное обучение ребёнка, но и позволяет на раннем этапе, в раннем возрасте выявить его склонности и развить творческие способности в определённом виде танцевального искусства.

## Педагогическая целесообразность программы

Педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (коллективные танцы), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала в индивидуальных постановках танца.

На занятиях по программе «Хореография для кадетских классов» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

Освоение программы не ограничивается только конкурсными бальными танцами, так как все танцы, входящие в понятие «бальная хореография», имеют в образовательном процессе равные права, и настаивать на приоритете одного вида бальной хореографии (классического, народно-характерного, историко-бытового, спортивного и др.) является некорректным. Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у школьников интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов.

Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией. Обучающиеся уже имеют навыки хореографии, поэтому в программу включена только постановочная деятельность и воспитательная работа.

### Новизна программы

В данной программе представлен особый, более широкий комплексный подход к реализации цели и задач обучения, увеличен раздел хореографической подготовки. Обучающиеся овладевают навыками основополагающего принципа синтетического танцевального искусства, включая детальную предварительную работу с музыкальным материалом.

### Адресат программы

Программа адресована подросткам 11-14 лет. Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам обучающиеся первого года обучения могут быть зачислены в группу стартового, базового или продвинутого уровня освоения программы

Занятия проводятся в группах, звеньях и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

### Виды занятий

Занятия проводятся в виде репетиций, творческих отчетов, концертной деятельности.

#### Формы организации деятельности обучающихся на занятии

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
Индивидуально- групповая	Ансамблевая, коллективная	работа по подгруппам (по звеньям)

#### Методы организации занятия

Словесные	Наглядные	Практические
-----------	-----------	--------------

устное изложение, беседа, объяснение, анализ структуры музыкального произведения.	показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения.	Тренинг, танцевальные упражнения, тренировочные упражнения, работа по образцу.
---	---	--

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу по очной форме обучения.

Применяются здоровьесберегающие технологии:

*Образовательные*, содействующие здоровью (информационно-обучающие и воспитательные).

*Социальные* (технологии организации здорового и безопасного образа жизни; профилактики и коррекции девиантного поведения).

*Психологические* (технологии профилактики и психокоррекции психических отклонений личностного и интеллектуального развития)

**Цель:** - Способствовать эстетическому и художественному воспитанию формированию высоких духовных качеств юного поколения средствами танцевального искусства.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

1. Сформировать гражданскую позицию, патриотизм.

2. Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
3. Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.)
4. Приобщить обучающегося к здоровому образу жизни и гармонии тела.
5. Развивать артистические способности.
6. Развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость.

№	Название темы	Часы			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	2		
2	Основы полонеза	4		4	Муниципальный Кадетский бал
3	Основы менуэта	4	1	3	Муниципальный Кадетский бал
4	Основы самбы	4		4	зачет
5	Основы ча-ча-ча	4		4	зачет
6	Основы джайва	4	1	3	зачет
7	Основы танго	5	1	4	зачет
8	Основы медленный вальс	5	1	4	Концерт
9	Основы венского вальса	4		4	Концерт к 8 марта
10	Мазурка	6		6	Кадетский бал
11	Полька	4		4	Кадетский бал
12	Танцы народов мира	8		8	Школьные концерты
13	Спортивные танцы	6	1	5	Школьные концерты
	Современный танец	6	1	5	
14	Итоговая диагностика	2		2	зачет
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Введение.

- анкетирование детей, начальная диагностика:
- выявление уровня ЗУН, который имеют дети.
- Техника безопасности: инструктаж по технике безопасности.

### 2. Основы танца полонез.

- музыкально-ритмическая характеристика танца.
- Знакомство с направлениями движений в танце.
- основное движение вперед;
- «обходка»;
- балансе вперед.

### 3. Основы танца ча-ча-ча.

- музыкально-ритмическая характеристика танца.
- Ориентирование в пространстве:
- знакомство с направлениями движений в танце.
- Изучение основ танца:
- перенос веса с ноги на ногу, выгибая колено назад, делая тазом восьмерку;
- открытое шассе влево - вправо (таймстеп);
- открытое шассе влево - вправо (таймстеп);
- «Чек»;
- рука к руке;

- полный поворот направо и налево;
- локк шассе вперед и назад;
- ронд шассе;
- хип твист шассе.

Постановка танцевальной композиции:

- постановка упрощенного варианта танца ча-ча-ча.

#### **4. Танец венский вальс.**

- музыкально-ритмическая характеристика танца.
- Ориентирование в пространстве:
- знакомство с направлениями движений в танце.
- Изучение основ танца:
- правый развернутый квадрат;
- левый развернутый квадрат с закрещиванием;
- перемены с П.Н. и с Л.Н;
- «Контра чек» из левого в правый «Флекерл»;
- правый поворот;
- левый поворот.

Постановка танцевальной композиции:

- постановка танца венский вальс.

#### **3. Основы танца самба.**

Основы музыкальной грамотности:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.
- Ориентирование в пространстве:
- знакомство с направлениями движений в танце.

Изучение основ танца:

- Небольшие приседания на 1 и 2 ударах, после подъема на «и» ноги вместе;
- основное движение с правой и с левой ног;
- виск направо и налево;
- ход на месте с правой и с левой ног;
- ход самбы по одному;
- променадный ход в парах;
- корта джака с П.Н. вперед и с Л.Н. назад;
- поступательная бота фого лицом и спиной;
- вольта направо и налево.

Отработка основных движений танца.

#### **4. Основы танца ча-ча-ча.**

Основы музыкальной грамотности:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.
- Отработка основных движений танца.

#### **5. Основы танца джайв.**

Основы музыкальной грамотности:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.
- знакомство с направлениями движений в танце.
- Изучение основ танца:
- открытое шассе направо и налево;
- открытое шассе вперед и назад;
- то же делая вместо шассе локк;
- два шассе вперед – два шассе назад;
- болл чейндж;
- свивлы с носка на каблук, держась за опору;
- «Рок с ЛН, с ПН».
- «Променадное звено».
- «Променадное окончание».
- «Правый твист поворот».

- «Мини файвстеп».
- «Файвстеп».
- «Левый поворот на поступательном боковом шаге».

## **6. Основы танца танго.**

Основы музыкальной грамотности:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.

Ориентирование в пространстве:

- знакомство с направлениями движений в танце.

Изучение основ танца:

- ход вперед по маленькому кругу, поворачиваясь влево;
  - «Левый квадрат» (корте вперед и назад);
  - «Большой левый квадрат»;
  - «Левый развернутый квадрат»;
  - «Левый открытый развернутый квадрат»;
  - «Левый развернутый квадрат назад»;
  - «Левый открытый развернутый квадрат назад»;
  - «Рок» (покачивание вперед и назад).
  - «Поступательный боковой шаг».
  - «Ход».
  - «Рок-поворот».
  - «Корте назад».
  - «Поступательное звено».
  - «Закрытый променад».
  - «Основной левый поворот».
  - «Открытый променад».
  - «Форстеп».
  - фор стэп;
- Постановка танцевальной композиции:
- постановка танца танго.

## **7. Медленный вальс:**

- музыкально-ритмическая характеристика танца.

Ориентирование в пространстве:

- знакомство с направлениями движений в танце.

- стоя в шестой позиции, опускаться и подниматься;
  - шаг вперед с правой ноги, подтягивая левую ногу, шаг назад с левой ноги, подтягивая правую ногу (опускаясь на 1, поднимаясь на 2,3, в конце – снижения);
  - то же с левой ноги;
  - шаг в сторону с правой ноги, подтягивая левую ногу, с опусканием и подъемом;
  - то же с Л.Н.;
  - «Правый квадрат»;
  - «Левый квадрат»;
  - «Большой правый квадрат»;
  - «Большой левый квадрат».
- постановка танца танго.

## **8. Танец венский вальс.**

Основы музыкальной грамотности:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.

Отработка основных движений танца.

- постановка танца танго.

## **9. Бальный танец «Полька»**

История танца «Полька». Основные направления танцевального движения в зале: лицом и спиной по линии танца, лицом и спиной в центр. Движение вперед и назад, вправо-влево.

Изучение и исполнение танца «Полька» в парах.

## Бальный танец «Падеграс»

. История танца «Падеграс». Основные движения (простой шаг с носка на носок, шаг скрестный в сторону), направления танцевального движения в зале: лицом по линии танца. Движение вперед и назад, вправо-влево.

Изучение и исполнение танца «Падеграс» в парах.

## Танцы народов мира.

В данный раздел включены танцы разного характера. На этом материале необходимо дать учащимся представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет развивать координацию корпуса, рук, ног и головы.

Испанский танец – элементы. Элементы Белорусского танца. Элементы Индийского танца –

## Спортивные танцы.

В этом стиле танца активно используются элементы художественной гимнастики и акробатики. Тренировочные упражнения спортивного (бального) танца. Перегибание корпуса вперед, назад и в стороны. Подъем на полупальцы и прыжки. Упражнения на развитие подвижности стопы: перевод с носка на пятку и с пятки на носок. Каблучное движение. Основные танцевальные движения. Работа с этим направлением имеет свою концепцию, основой которой является: от частного к целому. Она включает такие аспекты:

- спортивная и хореографическая подготовка,
- техника работы тела (биомеханика танца),
- красота линий и т.п.

Все аспекты тренировочной работы сильно созависимы. Можно много работать над линиями, но если есть промахи в технике – это будет «мартышкин труд».

Если же заниматься только техникой и не работать над физическим спортивным состоянием, то не достигнуть достаточной скорости и амплитуды движения.

Можно много сил положить на развитие скорости и выносливости, но при провалах в технике и линиях это будет мало похоже на грамотный танец.

Отсюда можно сделать вывод, что нельзя жертвовать ничем и всё необходимо давать вовремя.

№	месяц	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			теория	практика			
1	сентябрь	Введение	2 ч		Беседа, анкетирование		
2	сентябрь	Полонез		4	Показ, репетиция, объяснение	отслеживание динамики усвоения текущего материала <b>Итоговый-Кадетский бал</b>	
3	сентябрь	менуэт	1	3	Показ, репетиция, объяснение	отслеживание динамики усвоения	



						текущего материала; Кадетский бал	
4	октябрь	Полька		4	Показ, репетиция	Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний и умений; Кадетский бал	
5	октябрь	Мазурка		6	Показ, репетиция, объяснение	Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний и умений; Кадетский бал	
<b>Осенние каникулы</b>							
6	ноябрь	Венский вальс		4	Показ, репетиция, объяснение		
7	ноябрь	Танцы народов мира		8	Показ, репетиция, объяснение		
8	декабрь	Современный стилизованный танец		4	Показ, объяснение репетиция	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала Выступлениях на концертах	
<b>Зимние каникулы</b>							
9	январь			2	Показ, объяснение репетиция	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков	
10	январь	Медленный вальс	1	3	Показ, объяснение репетиция	Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний и умений;	
11	Февраль	Медленный вальс	1	4	Показ, объяснение репетиция	Выступление на концерте вечера встречи выпускников	
12	Февраль	Спортивный танец	1	5	Показ, объяснение репетиция	Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний и	

						умений;	
<b>13</b>	март	Ча – ча - ча		4	Показ, объяснение репетиция	Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний и умений; зачет	
<b>Весенние каникулы</b>							
<b>14</b>	апрель	самба		4	Показ, объяснение репетиция	пошаговая диагностика текущих знаний и умений;	
<b>15</b>	апрель	джайв	1	2	Показ, объяснение репетиция	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков	
<b>16</b>	май	джайв		1	объяснение репетиция	зачет	
<b>17</b>	май	танго	1	4	Показ, объяснение репетиция	пошаговая диагностика текущих знаний и умений; зачет	
<b>18</b>	Май	Итоговая диагностика		2		Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения.	

### Формы контроля

#### Текущий

Педагогические тесты, фронт. опросы, наблюдения...

Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемым эталонам усвоения.

Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков

3

#### Тематический

1. Определение степени усвоения раздела или темы программы.
2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний и умений.
3. Динамика усвоения текущего материала.

Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.

4

#### Итоговый

Концерты, фестивали.

1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения.
2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.

## **Педагогические методы обучения в хореографии**

### ***Рассказ и беседа.***

Главная задача педагога в первые годы обучения классическому танцу заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой, развить у учеников интерес к классическому танцу, дать им элементарные представления о его красоте, об эстетике танца. Необходимо также развивать у учеников сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать на уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание том или ином упражнении.

### **Использование терминологии**

Также необходимо использовать французскую терминологию, принятую для классического танца. Все французские термины преподавателю следует переводить на русский язык и систематически проверять усвоение их учащимися. Известно, что память человека можно подразделить на слуховую, зрительную и моторную. Слуховая память фиксирует в сознании все то, что танцовщик слышал и слышит от своих учителей, репетиторов, балетмейстеров, все то, что «говорит» ему музыка, концертмейстер (в данном случае). Зрительная память фиксирует в сознании танцовщика все то, что ему показывали и показывают учителя, репетитор, балетмейстер, художник спектакля, и весь ход событий сценического действия, в котором он участвует. Моторная память фиксирует в сознании все исполнительские приемы техники движения, приобретенные в школе, на репетициях и на спектаклях. Все свойства памяти неразрывно связаны между собой в единое целое. Они позволяют танцовщику действовать верно, и в технике движения и в создании образа. Если одно из свойств памяти «не работает» четко (например, моторная), может пострадать форма движения, следовательно, и его содержание.

### **Метод объяснения.**

Слуховая память воспитывается при помощи слова и музыки. Обращаться к ученикам, необходимо очень нацелено, кратко и точно. Расплывчатые, многословные замечания малодейственны. Речь учителя должна быть всегда образной, живой и точно передавать его мысли.

### **Метод показа.**

Зрительная память воспитывается и укрепляется при помощи наглядности. К приемам, поясняющим правила выполнения изучаемых движений, следует отнести именно показ, который можно подразделить на два подхода: первый — показ нового изучаемого движения; второй — показ комбинированных заданий

**Наглядный пример** наилучший способ воспитания исполнительской памяти и культуры поведения ученика. Кроме того, смысл показа состоит в том, чтобы всесторонне раскрыть и совершенствовать индивидуальные и творческие возможности учащихся, а не создавать своих подражателей. Исполнитель в этом? случае должен отойти в преподавателе на второй план и уступить место педагогу. О показе, как основном методе обучения классическому танцу говорит

## **Планируемые результаты**

К концу первого года обучения учащийся будет иметь представление о различных танцевальных направлениях,

-получит основные навыки танцевальных движений балльных и народных танцев,

К концу первого года обучения у учащегося будут определены и развиты творческие способности.

## РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа обеспечивает достижение определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные УУД:**

- эмоциональная отзывчивость на танцевальные произведения различного образного содержания;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными и танцевальными произведениями разных эпох, жанров, стилей.
- нравственных чувств;
- нравственно-эстетических чувств;
- понимания связи между нравственным содержанием произведения и эстетическими идеалами; представления о хореографических занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

### **Регулятивные УУД:**

- принимать и сохранять учебную в т.ч. хореографическую исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах хореографической деятельности.

### **Коммуникативные УУД:**

- проявлять инициативу, участвуя в исполнении танца;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

### **Познавательные УУД:**

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о танце и танцорах;
- познавательного интереса к занятиям, позиции активного исполнителя;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о хореографии;
- выразительно исполнять танцевальные произведения, принимать активное участие в различных видах танцевальной деятельности;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.

### **Планируемый результат**

#### **Предметные:**

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров; понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении танцевальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- понимать термины, связанные с различными перестроениями;
- выполнять различные танцевальные шаги;
- начинать и закончивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
- передавать движением на сильную и слабые доли такта;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга;
- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе игры, движения под музыку;
- свободно двигаться под музыку различного характера;

- использовать в повседневной жизни элементы дыхательной гимнастики;

Личностные:

- Уметь проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности.

### **Метапредметные:**

#### *Регулятивные УУД*

- понимать смысл проектных и творческих заданий;

- выполнять хореографические действия.

#### *Коммуникативные УУД*

- понимать значение танца и музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;

- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;

продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на занятии;

- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;

- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

#### *Познавательные УУД*

осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;

- соотносить различные произведения по настроению и форме;

- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца;

- обобщать учебный материал;

- устанавливать аналогии;

- сравнивать средства художественной выразительности в танце и других видах искусства.

### **Список литературы**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб : ПОИРО. 2000 г.

2. Васильева Т.К. «Секрет танца» ТОО «Диомант», ООО «Золотой век» 1997 г.

3. Громов Ю. «Танцуйте дети» – Чебоксары 1967 г.

4. Пуртова Т. В., Беликова А.Н. «Учите детей танцевать» «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС». 2003 г.

5. Программы для общеобразовательных учреждений. Ритмика и бальные танцы. Для начальной и средней школы. Москва «Просвещение» 1997 г.