

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Великосельская средняя школа
Гаврилов-Ямского муниципального района»**

Утверждена приказом руководителя
образовательного учреждения
№ 01-17/72 от 02.08.2021.

Директор



/Ежикова М.С./

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вокал»**

**Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок реализации: 1 год**

**Составлена
Широковой Еленой Викторовной,
учителем музыки,
на 2021-2022 уч.г.**

Великое, 2021

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» разработана с учетом: Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письма Министерства образования науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Устава МОУ Великосельской СШ, Положения о ДООП в МОУ Великосельской СШ.

В программе художественной направленности «Звонкие голоса» использован и структурирован личный опыт за несколько лет работы в качестве режиссера школьных праздников.

Программа направлена на развитие художественно - эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к вокальному искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно **вокалу**. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Актуальность программы - связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы «Звонкие голоса» определяется запросом со стороны обучающихся и их родителей на программы художественного развития подростков, материально-технические условия для реализации которого, в реалиях сельской местности, имеются только на базе ДДТ.

Отличительные особенности программы. В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления. Программа придерживается принципов доступности, практикоориентированности и вариативности:

- *доступность* (подросток может начать обучения по программе на любом этапе реализации);
- *практикоориентированность* (теоретический материал в программе минимализирован, предельно направлен на практическую отработку навыков пения);
- *вариативность* (возможность менять последовательность тем, количество часов в зависимости от контингента).

Педагогическая целесообразность. В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Новизна программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных конкурсах и фестивалях. Новизной также является личностный заказ обучающихся и их родителей.

Вид программы – общеразвивающая.

Программа предназначена для подростков 11-13 лет, без ОВЗ, увлекающихся пением и музыкой, готовых выходить на сцену, демонстрировать свое мастерство, общаться с людьми, участвовать в фестивалях и конкурсах.

Программа реализуется в течение всего учебного года, продолжительность учебного года 34 недели, 1 час в неделю, 34 часа в год.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, элементарных музыкальных понятий, охрану и гигиену голоса, строение голосового аппарата.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни,

значительно обновленный репертуар композиторов. Песенный материал играет важную воспитательную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар может варьироваться и постоянно обновляться.

Основными формами работы на занятии являются: распевание, пение по слуху, работа над вокальным номером. Домашнее задание не задается.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

Занятия строятся на основе упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования, учитывается здоровьесберегающий фактор.

Занятия предполагают подачу материала от простого к сложному и учитывают проведение и подготовку вокальных номеров к праздникам и концертам.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самореализации.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- концерты;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
Индивидуально-групповая	ансамблевая, хоровая	работа по подгруппам

Способы организации занятия

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение, беседа, объяснение, анализ структуры музыкального произведения	показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения	Тренинг, вокальные упражнения, анализ текста, тренировочные упражнения, работа по образцу

Занятия проводятся в группах, звеньях и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Основные направления развития по программе:

- развитие музыкального слуха;
- развитие вокальных способностей;
- развитие ритмических способностей (координация слуховых и двигательных навыков);
- теоретическая часть дается в форме бесед и вокальных и дыхательных упражнений.

2. Цель, задачи

Цель программы: создание условий для развития потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей среднего школьного возраста.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить основам вокального мастерства.

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Развивающие:

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать музыкальные способности детей;
- развивать творческую активность детей.

Реализация задач осуществляется через различные **виды вокальной деятельности:**

- сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,

- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

3. Учебно – тематический план

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе		Форма контроля
			Практических	Теоретических	
1	Вводное занятие	1	-	1	
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	3	2	1	Эвристическая беседа, творческая работа
3	Звукообразование. Муз.штрихи	2	1	1	
4	Формирование правильных навыков дыхания	2	1	1	
5	Дикция и артикуляция	2	1	1	Творческая работа
6	Ансамбль. Унисон	2	1	1	Творческая работа
7	Музыкально-исполнительская работа	2	1	1	Творческая работа
8	Ритм	1	1	-	
9	Музыкально-сценическое движение	2	1	1	
10	Работа над репертуаром	10	5	5	Участие детей в различных конкурсах и фестивалях
11	Концертная деятельность	6	6	-	Участие детей в школьных, поселковых, районных мероприятиях, концертной деятельности
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	1	1	-	Отчетный концерт перед

					родителями в конце учебного года
12	ИТОГО	34	22		

4. Содержание программы

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

https://dmsbbrb.nsk.muzkult.ru/media/2018/12/20/1212309272/Nikolajzen_OS_-_nachal_ny_j_e_tap_obuch.pdf

3. Звукообразование. Музыкальные штрихи

Введение: понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо. Формирование вокального звука (в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения).

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Л.Серебряной.

<https://promoband.net/11-uprazhnenii-dlia-razvitiia-pevcheskogo-dykhaniia/>

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова, Л.Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов - пение фортe и пиано, анализ исполнения.

8.Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов.

9.Музыкально-сценическое движение.

Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.

10. Работа над репертуаром.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

11.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях.

12. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Отбор лучших номеров. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления. Совместные чаепития.

5. Результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Ожидаемые результаты:

Дети должны знать:

- об искусстве вокала (голос, его возможности)
- язык музыки (нотная грамотность, основные понятия);
- о культуре поведения на сцене;

Должны научиться, должны уметь:

- слушать и слышать музыку;
- вовремя вступать после музыкального вступления;
- движения ребенка, должны ограниченно сочетаться с музыкой;
- ритмично двигаться под музыку;
- красиво выходить на сцену;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- красиво уходить со сцены.

6. Календарный учебный график. Методическое обеспечение программы

№ п/п	Месяц	Разделы	В том числе		Форма контроля	Форма занятия	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	
			Практических	Теоретических				
1		Факт	Вводное занятие	-	1	Беседа. Объяснение	Короткие вокальные, ритмические заготовки	
2			Знакомство с основными вокально-	2	1	Заключительный контроль в	Беседа. Объяснение	Короткие вокальные, ритмические

			хоровыми навыками пения			конце занятия		заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз
3			Звукообразование Муз.штрихи	1	1	Текущий контроль и самоконтроль		Короткие вокальные, ритмические заготовки
4			Формирование правильных навыков дыхания	1	1	Текущий контроль и самоконтроль	Показ, анализирование	Короткие вокальные, ритмические заготовки
5			Дикция и артикуляция		1	Текущий контроль и самоконтроль	Показ, анализирование	Наглядные пособия
6			Ансамбль. Унисон	1	1	Текущий контроль и самоконтроль	Показ, анализирование	Короткие вокальные, ритмические заготовки
7			Музыкально-исполнительская работа	1	1	Творческая работа	Музицирование, показ, пение	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения
8			Ритм	1	-	Текущий контроль и самоконтроль	Отстукивание ритма, сочинение фраз	Музыкальное сопровождение
9			Музыкально-сценическое движение	1	1	Творческая работа	Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Музыкальное сопровождение
10			Работа над репертуаром	5	5	Участие детей в различных конкурсах и фестивалях	Показ, анализирование	Музыкальное сопровождение
11			Концертная деятельность	6	-	Участие детей в школьных,	Участие в концерт	Музыкальное сопровождение

- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- компьютер;
- музыкальные колонки;
- мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов);
- экран или интерактивная доска.

Кадровое обеспечение программы: заместитель директора по воспитательной работе

Формы отслеживания результатов

- педагогическое наблюдение
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, спектаклях), активности обучающихся на занятиях и т.п.

По прохождении программы выдается сертификат о прохождении программы «Звонкие голоса».

Литература

Для педагога:

1. Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб, Музыка, 2000.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
5. Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.
6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
8. Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М., Чистые пруды 2006.

Для детей и родителей:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
4. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000;

5. 1. <http://www.mp3sort.com/>
6. 2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
7. 3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
8. 4. <http://alekseev.numi.ru/>
9. 5. <http://talismanst.narod.ru/>
- 10.6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
- 11.7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
- 12.8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
- 13.9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
- 14.10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
- 15.11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
- 16.12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
- 17.13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
- 18.14. <http://notes.tarakanov.net/>