

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Ярославской области
Администрация Гаврилов-Ямского муниципального района
МОУ Великосельская СШ

Утверждено.
приказ директора школы
№01-17/84 от 01.09.2023 г.

Директор:  /Ежикова М.С./



Принято на заседании
Педагогического совета
от « 30 » августа 2023 г.
Протокол № 1

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
хореографическая студия «Карусель»**

**Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор - составитель
Савина Светлана Валентиновна,
учитель 1 квалификационной категории

Великое, 2023 г.

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа хореографической студии «Карусель» разработана с учетом:

- Федеральный закон «Об образовании в российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ от 03.04.2012г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);
- Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых Утвержден Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. № 298н;
- Приказ №196 от 9 ноября 2018г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция от 30.09.2020)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 309-3242).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Устава МОУ Великосельской СШ
- Положения о ДООП в МОУ Великосельской СШ

Направленность программы

Данная программа направлена на развитие художественно- эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, Её цель задачи направлены на формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. В программе художественной направленности хореографическая студия «Карусель» использован и структурирован личный опыт за несколько лет работы в качестве

руководителя хореографической студии «Карусель» и «Калинка» при ВКДЦ. Это курс, в истоках которого лежат бесценные работы мастеров танцевального искусства и достижений мировой танцевальной культуры. В тоже время программа составлена с учетом тенденции танцевального искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской педагогики. Уже несколько лет программа успешно реализуется в хореографической студии «Карусель»

Актуальность

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. Бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских классов.

Историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы определяется также запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития школьников, материально-технические условия для реализации которого имеются на базе школы.

В нашей школе проходит ежегодный, уже традиционный «День кадета», где дети принимают активное участие и с большим воодушевлением пытаются передать красоту танца, его стиль и эпоху. Одной из задач программы является подготовка детей к этому празднику.

Отличительные особенности программы

Основной отличительной особенностью программы от уже существующих, является синтез ведущих методик, создание своей разработанной системы хореографической работы с детьми, обеспечивающей их всестороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер. Разнообразные виды ритмики на народно-танцевальной основе, образная партерная гимнастика, национальная хореография, классический и современный танец, свободная пластика и гимнастика, пантомима, игра, импровизация - всё это обеспечивает многовекторный, гармонический, комплексный характер обучения. Всё это в свою очередь задействует наибольшее количество чувств ребёнка (его анализаторов-рецепторов). Кроме того, комплексность и многожанровость обеспечивает не только оптимальное обучение ребёнка, но и позволяет на раннем этапе, в раннем возрасте выявить его наклонности и развить творческие способности в определённом виде танцевального искусства.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (коллективные танцы), с одной

стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала в индивидуальных постановках танца.

На занятиях по программе «Хореография для кадетских классов» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

Освоение программы не ограничивается только конкурсными бальными танцами, так как все танцы, входящие в понятие «бальная хореография», имеют в образовательном процессе равные права, и настаивать на приоритете одного вида бальной хореографии (классического, народно-характерного, историко-бытового, спортивного и др.) является некорректным. Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у школьников интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов.

Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией. Обучающиеся уже имеют навыки хореографии, поэтому в программу включена только постановочная деятельность и воспитательная работа.

Новизна программы

В данной программе представлен особый, более широкий комплексный подход к реализации цели и задач обучения, увеличен раздел хореографической подготовки. Обучающиеся овладевают навыками основополагающего принципа синтетического танцевального искусства, включая детальную предварительную работу с музыкальным материалом.

Адресат программы

Программа адресована подросткам 11-14 лет. Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам обучающиеся первого года обучения могут быть зачислены в группу стартового, базового или продвинутого уровня освоения программы

Занятия проводятся в группах, звеньях и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Цель: - Способствовать эстетическому и художественному воспитанию формированию высоких духовных качеств юного поколения средствами танцевального искусства.

Задачи:

Воспитательные:

1. Сформировать гражданскую позицию, патриотизм.

2. Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
3. Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.)
4. Приобщить обучающегося к здоровому образу жизни и гармонии тела.
5. Развивать артистические способности.
6. Развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость

Виды занятий

Занятия проводятся в виде репетиций, творческих отчетов, концертной деятельности.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
Индивидуально-групповая	Ансамблевая, коллективная	работа по подгруппам (по звеньям)

Методы организации занятия

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение, беседа, объяснение, анализ структуры музыкального произведения.	показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения.	Тренинг, танцевальные упражнения, тренировочные упражнения, работа по образцу.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу по очной форме обучения. Применяются здоровьесберегающие технологии:

Образовательные, содействующие здоровью (информационно-обучающие и воспитательные).

Социальные (технологии организации здорового и безопасного образа жизни; профилактики и коррекции девиантного поведения).

Психологические (технологии профилактики и психокоррекции психических отклонений личностного и интеллектуального развития)

Формы подведения итогов

Выступления на школьных праздниках;

Выступления на смотрах, конкурсах и фестивалях различного уровня;

Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащийся будет иметь представление о различных танцевальных направлениях,

-получит основные навыки танцевальных движений балльных и народных танцев,

К концу первого года обучения у учащегося будут определены и развиты творческие способности.

Программа обеспечивает достижение определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные УУД:

- эмоциональная отзывчивость на танцевальные произведения различного образного содержания;

- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными и танцевальными произведениями разных эпох, жанров, стилей.

- нравственных чувств;

- нравственно-эстетических чувств;

- понимания связи между нравственным содержанием произведения и эстетическими идеалами;

представления о хореографических занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

Регулятивные УУД:

принимать и сохранять учебную в т.ч. хореографическую исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах хореографической деятельности.

Коммуникативные УУД:

- проявлять инициативу, участвуя в исполнении танца;

- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

- стремиться к пониманию позиции другого человека;

- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о танце и танцорах;

- познавательного интереса к занятиям, позиции активного исполнителя;

- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о хореографии;

- выразительно исполнять танцевальные произведения, принимать активное участие в различных видах танцевальной деятельности;

- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.

Планируемый результат

Предметные:

воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров;

понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

участвовать в коллективном воплощении танцевальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;

- передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

- понимать термины, связанные с различными перестроениями;

- выполнять различные танцевальные шаги;

- начинать и закончивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;

- передавать движением на сильные и слабые доли такта;

- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга;

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе игры, движения под музыку;

- свободно двигаться под музыку различного характера;

- использовать в повседневной жизни элементы дыхательной гимнастики;

Личностные:

- Уметь проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности.

Метапредметные:

Регулятивные УУД

- понимать смысл проектных и творческих заданий;

- выполнять хореографические действия.

Коммуникативные УУД

- понимать значение танца и музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;

- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;

продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на занятии;

- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;

- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

Познавательные УУД

осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;

- соотносить различные произведения по настроению и форме;

- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца;

- обобщать учебный материал;

- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в танце и других видах искусства.

Учебно – тематический план

№	Название темы	Часы			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	2		
2	Основы полонеза	4		4	Муниципальный Кадетский бал
3	Основы менуэта	4	1	3	Муниципальный Кадетский бал
4	Основы самбы	4		4	зачет
5	Основы ча-ча-ча	4		4	зачет
6	Основы джайва	4	1	3	зачет
7	Основы танго	5	1	4	зачет
8	Основы медленный вальс	5	1	4	Концерт
9	Основы венского вальса	4		4	Концерт к 8 марта
10	Мазурка	6		6	Кадетский бал
11	Полька	4		4	Кадетский бал
12	Танцы народов мира	8		8	Школьные концерты
13	Спортивные танцы	6	1	5	Школьные концерты
	Современный танец	6	1	5	
14	Итоговая диагностика	2		2	зачет
	Итого:	68			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение.

- анкетирование детей, начальная диагностика:
- выявление уровня ЗУН, который имеют дети.
- Техника безопасности: инструктаж по технике безопасности.

2. Основы танца полонез.

- музыкально-ритмическая характеристика танца.
- Знакомство с направлениями движений в танце.
- основное движение вперед;
- «обходка»;
- балансе вперед.

3. Основы танца ча-ча-ча.

- музыкально-ритмическая характеристика танца.
- Ориентирование в пространстве:
- знакомство с направлениями движений в танце.
- Изучение основ танца:

- перенос веса с ноги на ногу, выгибая колено назад, делая тазом восьмерку;
- открытое шассе влево - вправо (таймстеп);
- открытое шассе влево - вправо (таймстеп);
- «Чек»;
- рука к руке;
- полный поворот направо и налево;
- локк шассе вперед и назад;
- ронд шассе;
- хип твист шассе.

Постановка танцевальной композиции:

- постановка упрощенного варианта танца ча-ча-ча.

4. Танец венский вальс.

- музыкально-ритмическая характеристика танца.
- Ориентирование в пространстве:
- знакомство с направлениями движений в танце.
- Изучение основ танца:
- правый развернутый квадрат;
- левый развернутый квадрат с закрешиванием;
- перемены с П.Н. и с Л.Н;
- «Контра чек» из левого в правый «Флекерл»;
- правый поворот;
- левый поворот.

Постановка танцевальной композиции:

- постановка танца венский вальс.

3. Основы танца самба.

Основы музыкальной грамотности:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.
- Ориентирование в пространстве:
- знакомство с направлениями движений в танце.

Изучение основ танца:

- Небольшие приседания на 1 и 2 ударах, после подъема на «и» ноги вместе;
- основное движение с правой и с левой ног;
- виск направо и налево;
- ход на месте с правой и с левой ног;
- ход самбы по одному;
- променадный ход в парах;
- корта джака с П.Н. вперед и с Л.Н. назад;
- поступательная бота фога лицом и спиной;
- вольта направо и налево.

Отработка основных движений танца.

4. Основы танца ча-ча-ча.

Основы музыкальной грамотности:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.

Отработка основных движений танца.

5. Основы танца джайв.

Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

-знакомство с направлениями движений в танце.

Изучение основ танца:

- открытое шассе направо и налево;
- открытое шассе вперед и назад;
- то же делая вместо шассе локк;
- два шассе вперед – два шассе назад;
- болл чейндж;
- свивлы с носка на каблук, держась за опору;
- «Рок с ЛН, с ПН».
- «Променадное звено».
- «Променадное окончание».
- «Правый твист поворот».
- «Мини файвстеп».
- «Файвстеп».
- «Левый поворот на поступательном боковом шаге».

6. Основы танца танго.

Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Изучение основ танца:

- ход вперед по маленькому кругу, поворачиваясь влево;
- «Левый квадрат» (корте вперед и назад);
- «Большой левый квадрат»;
- «Левый развернутый квадрат»;
- «Левый открытый развернутый квадрат»;
- «Левый развернутый квадрат назад»;
- «Левый открытый развернутый квадрат назад»;
- «Рок» (покачивание вперед и назад).
- «Поступательный боковой шаг».
- «Ход».
- «Рок-поворот».
- «Корте назад».
- «Поступательное звено».
- «Закрытый променад».
- «Основной левый поворот».
- «Открытый променад».
- «Форстеп».
- фор стэп;

Постановка танцевальной композиции:

-постановка танца танго.

7. Медленный вальс:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

- стоя в шестой позиции, опускаться и подниматься;

- шаг вперед с правой ноги, подтягивая левую ногу, шаг назад с левой ноги, подтягивая правую ногу (опускаясь на 1, поднимаясь на 2,3, в конце – снижения);
- то же с левой ноги;
- шаг в сторону с правой ноги, подтягивая левую ногу, с опусканием и подъемом;
- то же с Л.Н.;
- «Правый квадрат»;
- «Левый квадрат»;
- «Большой правый квадрат»;
- «Большой левый квадрат».
- постановка танца танго.

8. Танец венский вальс.

Основы музыкальной грамотности:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.
- Отработка основных движений танца.
- постановка танца танго.

9. Бальный танец «Полька»

История танца «Полька». Основные направления танцевального движения в зале: лицом и спиной по линии танца, лицом и спиной в центр. Движение вперед и назад, вправо-влево.

Изучение и исполнение танца «Полька» в парах.

Бальный танец «Падеграс»

История танца «Падеграс». Основные движения (простой шаг с носка на носок, шаг скрестный в сторону), направления танцевального движения в зале: лицом по линии танца. Движение вперед и назад, вправо-влево.

Изучение и исполнение танца «Падеграс» в парах.

Танцы народов мира.

В данный раздел включены танцы разного характера. На этом материале необходимо дать учащимся представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет развивать координацию корпуса, рук, ног и головы.

Испанский танец – элементы. Элементы Белорусского танца. Элементы Индийского танца –

Спортивные танцы.

В этом стиле танца активно используются элементы художественной гимнастики и акробатики. Тренировочные упражнения спортивного (бального) танца. Перегибание корпуса вперед, назад и в стороны. Подъем на полупальцы и прыжки. Упражнения на развитие подвижности стопы: перевод с носка на пятку и с пятки на носок. Каблучное движение. Основные танцевальные движения. Работа с этим направлением имеет свою концепцию, основой которой является: от частного к целому. Она включает такие аспекты:

- спортивная и хореографическая подготовка,
- техника работы тела (биомеханика танца),
- красота линий и т.п.

Все аспекты тренировочной работы сильно созависимы. Можно много работать над линиями, но если есть промахи в технике – это будет «мартышкин труд».

Если же заниматься только техникой и не работать над физическим спортивным состоянием, то не достигнуть достаточной скорости и амплитуды движения.

Можно много сил положить на развитие скорости и выносливости, но при провалах в технике и линиях это будет мало похоже на грамотный танец.

Отсюда можно сделать вывод, что нельзя жертвовать ничем и всё необходимо давать вовремя

№	месяц	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примеча ние
			теори я	практи ка			
1	сентябрь	Введение	2 ч		Беседа, анкетировани е		
2	сентябрь	Полонез		4	Показ, репетиция, объяснение	отслежива ниедином ики усвоения текущего материала Итоговый - Кадеткий бал	
3	сентябрь	менуэт	1	3	Показ, репетиция, объяснение	отслежива ниедином ики усвоения текущего материала ; Кадеткий бал	
4	октябрь	Полька		4	Показ, репетиция	Системати ческая пошаговая диагности ка текущих знаний и умений; Кадеткий бал	

5	октябрь	Мазурка		6	Показ, репетиция, объяснение	Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний и умений; Кадетский бал	
Осенние каникулы							
6	ноябрь	Венский вальс		4	Показ, репетиция, объяснение		
7	ноябрь	Танцы народов мира		8	Показ, репетиция, объяснение		
8	декабрь	Современный стилизованный танец		4	Показ, объяснение репетиция	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала Выступлениях на концертах	
Зимние каникулы							
9	январь			2	Показ, объяснение репетиция	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков	
10	январь	Медленный вальс	1	3	Показ, объяснение репетиция	Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний и умений;	
1	Февраль	Медленный	1	4	Показ,	Выступле	

1		вальс			объяснение репетиция	ние на концерте вечера встречи выпускни ков	
1 2	Февраль	Спортивный танец	1	5	Показ, объяснение репетиция	Системати ческая пошаговая диагности ка текущих знаний и умений;	
1 3	март	Ча – ча - ча		4	Показ, объяснение репетиция	Системати ческая пошаговая диагности ка текущих знаний и умений; зачет	
Весенние каникулы							
1 4	апрель	самба		4	Показ, объяснение репетиция	пошаговая диагности ка текущих знаний и умений;	
1 5	апрель	джайв	1	2	Показ, объяснение репетиция	Коррекци я процесса усвоения знаний, умений, навыков	
1 6	май	джайв		1	объяснение репетиция	зачет	
1 7	май	танго	1	4	Показ, объяснение репетиция	пошаговая диагности ка текущих знаний и умений; зачет	

1 8	Май	Итоговая диагностика		2		Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения.	

Формы контроля

Текущий

Педагогические тесты, фронт. опросы, наблюдения...

Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемому эталону усвоения.

Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков

Тематический

1. Определение степени усвоения раздела или темы программы.

2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний и умений.

3. Динамика усвоения текущего материала.

Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.

Итоговый

Концерты, фестивали.

1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения.

2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.

Педагогические методы обучения в хореографии

Рассказ и беседа.

Главная задача педагога в первые годы обучения классическому танцу заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой, развить у учеников интерес к классическому танцу, дать им элементарные представления о его красоте, об эстетике танца. Необходимо также развивать у учеников сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать на уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание том или ином упражнении.

Использование терминологии

Также необходимо использовать французскую терминологию, принятую для классического танца. Все французские термины преподавателю следует переводить на русский язык и систематически проверять усвоение их учащимися. Известно, что память человека можно подразделить на слуховую, зрительную и моторную. Слуховая память фиксирует в сознании все то, что танцовщик слышал и слышит от своих учителей, репетиторов, балетмейстеров, все то, что «говорит» ему музыка, концертмейстер (в данном случае). Зрительная память фиксирует в сознании танцовщика все то, что ему показывали и показывают учителя, репетитор, балетмейстер, художник спектакля, и весь ход событий сценического действия, в

котором он участвует. Моторная память фиксирует в сознании все исполнительские приемы техники движения, приобретенные в школе, на репетициях и на спектаклях. Все свойства памяти неразрывно связаны между собой в единое целое. Они позволяют танцовщику действовать верно, и в технике движения и в создании образа. Если одно из свойств памяти «не работает» четко (например, моторная), может пострадать форма движения, следовательно, и его содержание.

Метод объяснения.

Слуховая память воспитывается при помощи слова и музыки. Обращаться к ученикам, необходимо очень нацелено, кратко и точно. Расплывчатые, многословные замечания малодейственны. Речь учителя должна быть всегда образной, живой и точно передавать его мысли.

Метод показа.

Зрительная память воспитывается и укрепляется при помощи наглядности. К приемам, поясняющим правила выполнения изучаемых движений, следует отнести именно показ, который можно подразделить на два подхода: первый — показ нового изучаемого движения; второй — показ комбинированных заданий

Наглядный пример наилучший способ воспитания исполнительской памяти и культуры поведения ученика. Кроме того, смысл показа состоит в том, чтобы всесторонне раскрыть и совершенствовать индивидуальные и творческие возможности учащихся, а не создавать своих подражателей. Исполнитель в этом? случае должен отойти в преподавателе на второй план и уступить место педагогу. О показе, как основном методе обучения классическому танцу говорит

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб : ПОИРО. 2000 г.
2. Васильева Т.К. «Секрет танца» ТОО «Диомант», ООО «Золотой век» 1997 г.
3. Громов Ю. «Танцуйте дети» – Чебоксары 1967 г.
4. Пуртова Т. В., Беликова А.Н. «Учите детей танцевать» «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС». 2003 г.
5. Программы для общеобразовательных учреждений. Ритмика и бальные танцы. Для начальной и средней школы. Москва «Просвещение» 1997 г.