

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования Ярославской области  
Администрация Гаврилов-Ямского муниципального района  
МОУ Великосельская СШ

Утверждено.  
приказ директора школы  
№01-17/84 от 01.09.2023 г.

Директор:  /Ежикова М.С./



Принято на заседании  
Педагогического совета  
от « 30 » августа 2023 г.  
Протокол № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
курса внеурочной деятельности  
«Волшебная глина»  
1-4 классы  
на 2022-2026 учебные годы

Составлена Костюченко А.В.,  
учителем начальных классов  
(1 категория)  
на 2023-2024 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом:

- Федеральный закон «Об образовании в российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ от 03.04.2012г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);
- Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых Утвержден Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. № 298н;
- Приказ №196 от 9 ноября 2018г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция от 30.09.2020)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 309-3242).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Устава МОУ Великосельской СШ
- Положения о ДООП в МОУ Великосельской СШ

В настоящее время в общеобразовательных учреждениях системный подход к эстетическому воспитанию и образованию осуществляется в процессе преподавания таких дисциплин, как «Изобразительное искусство» и «Музыка», а также с помощью различных кружков по изучению искусства и других форм

дополнительного эстетического образования и воспитания личности как носителя национальных культурных традиций.

Важное место среди видов изобразительного искусства принадлежит декоративно-прикладному искусству, которое органично сочетает в себе такие дисциплины, как изобразительное искусство и труд.

Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учить их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых.

Одним из наиболее распространённых технологических приёмов в изготовлении керамических изделий является лепка.

Лепка как вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, совершенствует глазомер и тренирует способность к тонкой ручной работе.

**Цель:** дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства.

**Задачи:**

- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- ознакомление обучающихся с основными промыслами и традициями искусства керамики народов России и других стран;
- развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в декоративно-прикладном и народном искусстве; охрана и укрепление физического и психического здоровья детей;
- освоение системы знаний, умений и навыков, опыта осуществления разнообразных видов деятельности; обучение детей разнообразным художественным техникам в работе с глиной (пластилином): лепка изделий из одного куска, лепка при помощи пласта и др., роспись изделия ангобами, акварелью, гуашью, роспись по объёмному изделию и плоскому и т.д.
- обучение правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемые в опыте мастеров.

Программа внеурочной деятельности общекультурного направления по лепке из глины для обучающихся 1-4 классов «Волшебная глина» рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

**Личностные результаты:**

Главными результатами обучения и воспитания в программе внеурочной деятельности «Лепка» является формирование универсальных учебных действий,

направленных на способность воспитанников самостоятельно успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности, включая самостоятельную организацию этого процесса.

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;

- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;

- оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;

- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

## **Познавательные УУД**

Общеучебные универсальные действия:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

- структурирование знаний;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

- извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

*Логические универсальные действия:*

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);

- синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;

- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации

объектов;

- подведение под понятие, выведение следствий;
- выдвижение гипотез и их обоснование.

*Постановка и решение проблемы:*

- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

№	Тема	Виды деятельности	Форма организации
1	<b>Вводное занятие.</b> Ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской и рабочими материалами. Изучение глины и ее пластических свойств. Инструктаж по технике безопасности при работе с глиной.	Подготовка глины к лепке. Освоение фактурно - предметных особенностей материала. Образование простейших форм с помощью пальцев, ладоней, стеков.	Беседа
			Практическое занятие
2	<b>Тема 1: «Рассмотрение основных техник (приемов) работы с глиной».</b>	Использование основных приемов работы с глиной; зачищение, заминание, вдавливание.	Мастер – класс
3	Ознакомление с пластическим, конструктивным и ленточно – жгутовым способом лепки, как с основой формообразования в скульптуре. Лепка куба и шара.	Организация объемной формы различными приемами лепки. Понятие симметрии, развитие пространственного мышления.	Беседа
			Практическое занятие
4	Совершенствование приемов лепки сложной фигуры пластическим способом	Лепка и декорирование яблока или груши из целого	Практическое занятие

	конструирования.	куска глины.	
<b>5-6</b>	Углубление в технику ленточно - жгутового образования формы. Формирование умения дублирования аналогичных элементов лепки.	Выполнение ленточно – жгутовым способом лепки предметов интерьера. Ваз, горшков, тарелок. Лепка с натуры.	Практическое занятие
<b>7</b>	Проработка деталей изделия выполненного в ленточно-жгутовой технике. Сушка глиняного изделия.	Детализированная обработка межжгутовых соединительных швов шпикером. Подготовка к сушке.	Практическое занятие
<b>8</b>	Декоративно – прикладная обработка предмета. Роспись. Покрытие закрепительной основой.	Дополнительная обтачка неровностей, шероховатостей с помощью стеков и пилок. Декоративная роспись предмета. Закрепление красок основой.	Практическое занятие
<b>9</b>	Конструктивный способ – как основа создания сложной формы предмета. Демонстрация путей соединения глиняных изделий.	Разработка эскиза тематической игрушки «Сказочные герои в народном творчестве»	
<b>10-11</b>	Ознакомление с вариативностью соединения деталей формы с изделием. Рассмотрение конструктивных способов соединений.	Применение техник соединения деталей игрушки путем сглаживания, фундаментирования, внедрения в монолитную фигуру деталей укрепления конструктивной формы.	Практическое занятие

<b>12</b>	Обработка соединений игрушки, укрепление конструктивных деталей.	Придание формы, с учетом вариативности эскиза игрушки. Углубленная проработка деталей.	Практическое занятие
<b>13-14</b>	Шлифовка деталей игрушки «Сказочные герои в народном творчестве».	Сглаживание неровностей, шероховатостей формы и деталей.	Практическое занятие
<b>15</b>	Проверка прочности конструктивного соединения деталей игрушки. Внедрение понятия «текстура», «теснение» как вариативность декора глиняного изделия.	Декоративная обработка изделия путем текстурирования, теснения основы плоскости игрушки. Сушка изделия.	Практическое занятие
<b>16</b>	Нанесение на поверхность игрушки красочного слоя. Конечная обработка поверхностного слоя игрушки.	Роспись игрушки. Закрепление красок, путем нанесения укрепляющей основы.	Практическое занятие
<b>17</b>	Подведение итогов по теме «Основные техники работы с глиной».	Анализ особенностей техник работы с глиной. Выявление функциональных особенностей пластического, конструктивного и ленточно-жгутового приема лепки.	Беседа
			Групповая работа
<b>18</b>	<b>Тема 2:</b> «Декоративно - прикладное искусство в творчестве народных мастеров Воронежской области».	Экскурсия в Аннинский краеведческий музей. Ознакомление с народными промыслами мастеров	Экскурсия

		района.	
<b>19-20</b>	Знакомство с творчеством Воронежского гончара - игрушечника В.И. Лямзина.	Рассмотрение особенностей «Лямзинских игрушек». Разработка эскиза игрушки по мотиву традиций мастера.	Беседа.
			Практическое занятие
<b>21-22</b>	Лепка «Лямзинской игрушки», с учетом идентичности творчества игрушечника.	Распределение глины с учетом эскизной пропорции. Формирование силуэта игрушки. Проработка деталей.	Практическое занятие
<b>23</b>	Плоскостное выравнивание и сушка игрушки.	Нанесение на поверхность игрушки завершающего лакового покрытия.	Практическое занятие
<b>24</b>	Выставка. Анализ выполненных работ.	Обсуждение особенностей при выполнении игрушки, беседа о важности сохранения традиций народного творчества.	Групповая работа
<b>25-26</b>	<b>Тема 3:</b> «Введение многофигурных композиций. Понятие рельеф в скульптуре».	Изучение видов рельефа в скульптуре. Понятие барельеф, горельеф, контррельеф.	Беседа
<b>27-28</b>	Разработка эскиза с элементами внедрения рельефа. Лепка орнамента.	Создание на глиняной пластине многофигурной рельефной композиции, с элементами греческого орнамента	Практическое занятие



		«Меандр»	
29	Эпоха Возрождения в скульптуре. Виды рельефа в творчестве мастеров.	Знакомство с великими скульпторами и их произведения XIII-XVI веков.	Просмотр фильма «Скульптура в эпоху Возрождения»
30	Закрепление понятия многофигурные композиции в рельефе.	Тематическая викторина на тему «Виды рельефов в скульптуре Возрождения»	Викторина
31-32	<b>Тема 4: Керамические сувениры, в прообразе русского народного промысла. «Гжельская матрешка».</b> Изучение возникновения, строения и конструктивной особенности матрешки.	Разработка индивидуального эскиза матрешки с применением гжельских мотивов росписи.	Беседа  Практическое занятие
33	Изучение основных приемов гжельской росписи.	Применение старинного русского народного промысла - гжельской росписи в формировании дизайна матрешки.	Практическое занятие
34	<b>Итоговая выставка работ.</b>	Просмотр творческих работ. Обсуждение технологии выполнения лепки и декорирования в скульптуре. Награждение учащихся.	Беседа Выставка - просмотр Праздник

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Разделы и темы	Количество часов		
		всего	теори	практи

			<b>я</b>	<b>ка</b>
<b>1</b>	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
<b>2</b>	<b>Тема 1:</b> «Рассмотрение основных техник (приемов) работы с глиной».	1	0,5	0,5
<b>3</b>	Ознакомление с пластическим, конструктивным и ленточно – жгутовым способом лепки.	1	0,5	0,5
<b>4</b>	Совершенствование приемов лепки сложной фигуры пластическим способом конструирования.	1		1
<b>5-6</b>	Углубление в технику ленточно - жгутового образования формы.	2	0,5	1,5
<b>7</b>	Проработка деталей изделия выполненного в ленточно-жгутовой технике.	1		1
<b>8</b>	Декоративно – прикладная обработка предмета. Роспись.	1		1
<b>9</b>	Конструктивный способ – как основа создания сложной формы предмета. Демонстрация путей соединения глиняных изделий.	1	0,5	0,5
<b>10-11</b>	Ознакомление с вариативностью соединения деталей формы с изделием.	2	0,5	1,5
<b>12</b>	Обработка соединений игрушки, укрепление конструктивных деталей.	1		1
<b>13-14</b>	Шлифовка деталей игрушки «Сказочные герои в народном творчестве».	2		2
<b>15</b>	Проверка прочности конструктивного соединения деталей игрушки. Внедрение понятия «текстура», «теснение» как вариативность декора глиняного изделия.	1		1
<b>16</b>	Нанесение на поверхность игрушки красочного слоя. Конечная обработка поверхностного слоя игрушки	1		1
<b>17</b>	Подведение итогов по теме «Основные техники работы с глиной».	1		1
<b>18</b>	<b>Тема 2:</b> Декоративно - прикладное искусство в творчестве народных мастеров	1	1	

	Воронежской области.			
<b>19-20</b>	Знакомство с творчеством Воронежского гончара -игрушечника В.И. Лямзина.	2	1	1
<b>21-22</b>	Лепка «Лямзинской игрушки», с учетом идентичности творчества игрушечника.	2		2
<b>23</b>	Плоскостное выравнивание и сушка игрушки.	1		1
<b>24</b>	Выставка. Анализ выполненных работ.	1		1
<b>25-26</b>	<b>Тема 3:</b> Введение многофигурных композиций. Понятие рельеф в скульптуре.	2	0,5	1,5
<b>27-28</b>	Разработка эскиза с элементами внедрения рельефа. Лепка орнамента.	2		2
<b>29</b>	Просмотр фильма «Скульптура в эпоху Возрождения».	1	1	
<b>30</b>	Викторина «Виды рельефов в скульптуре Возрождения»	1	1	
<b>31-32</b>	<b>Тема 4:</b> Разработка эскиза «Гжельская матрешка».	1	0,5	0,5
<b>33</b>	Применение старинного русского народного промысла - гжельской росписи.	2	0,5	1,5
<b>34</b>	Итоговая выставка работ.	1	1	
	<b>ИТОГО</b>	34	9,5	24,5

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Планируемая дата	Фактическая дата
<b>1</b>	Вводное занятие.	04.09.	
<b>2</b>	<b>Тема 1:</b> «Рассмотрение основных техник (приемов) работы с глиной».	11.09.	
<b>3</b>	Ознакомление с пластическим, конструктивным и ленточно – жгутовым способом лепки. Лепка куба и шара.	18.09.	
<b>4</b>	Совершенствование приемов лепки сложной фигуры пластическим способом конструирования. Лепка куба и шара.	25.09.	

<b>5-6</b>	Углубление в технику ленточно - жгутового образования формы. Лепка ваз, кувшинов, кринок.	02.10.-09.10.	
<b>7</b>	Проработка деталей изделия выполненного в ленточно-жгутовой технике.	16.10.	
<b>8</b>	Декоративно – прикладная обработка предмета. Роспись.	23.10.	
<b>9</b>	Разработка эскиза «Сказочных героев»	06.11.	
<b>10-11</b>	Образование формы героев сказок конструктивным способом соединения.	13.11.-20.11.	
<b>12</b>	Обработка соединений игрушки, укрепление конструктивных деталей.	27.11.	
<b>13-14</b>	Шлифовка деталей игрушки.	04.12.-11.12.	
<b>15</b>	Внедрение понятия «текстура», «теснение» как вариативность декора глиняного изделия.	18.12.	
<b>16</b>	Роспись игрушки. Конечная обработка поверхностного слоя игрушки	25.12.	
<b>17</b>	Подведение итогов по теме «Основные техники и приемы работы с глиной».	08.01	
<b>18</b>	<b>Тема 2:</b> Декоративно - прикладное искусство в творчестве народных мастеров Ярославской области.	15.01.	
<b>19-20</b>	Изучение работ в глиняном центре с. Великое. Экскурсия в глиняный центр.	22.01.-29.01.	
<b>21-22</b>	Лепка игрушки, с учетом идентичности с выбранным образом.	05.02.-12.02.	
<b>23</b>	Разработка эскиза с элементами внедрения рельефа. Лепка орнамента.	19.02.-26.02.	
<b>24</b>	Выставка. Анализ выполненных работ.	04.03.	
<b>25-26</b>	<b>Тема 3:</b> Виды рельефов в скульптуре.	11.03.-25.03.	
<b>27-28</b>	Разработка эскиза с элементами внедрения барельефа, горельеф, контррельеф. Лепка орнамента.	01.04.-08.04.	
<b>29</b>	Эпоха Возрождения в скульптуре. Виды рельефа в творчестве мастеров	15.04.	
<b>30</b>	Закрепление понятия многофигурные композиции в рельефе.	22.04.	

<b>31-32</b>	<b>Тема 4:</b> Керамические сувениры, в прообразе русского народного промысла. «Гжельская матрешка».	29.04.	
<b>33</b>	Изучение основных приемов гжельской росписи. Применение старинного русского народного промысла - гжельской росписи.	06.05.	
<b>34</b>	Итоговая выставка работ.	13.05.	

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Глаголев О. Лепим из глины. Ремесло и рукоделие. Лабиринт .ру.2023
2. Горичева В.С. Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Питер: Изд-во Питер, 2020.
3. Зайцев В. Б. Поделки из глины. Поделки самоделки. Издательство «Детское творчество»
- 4.Золотарева А.В. Модели социализации детей, обучающихся по программам дополнительного образования.//Образование личности: научно-методический журнал.-2021.-№1-С.18-25.
5. Лельчук А.М. Глина с характером. Глобус 2016.
6. Лобанова В. А. Лепим из глины. Методическое пособие ФГОС.
7. Лыкова И.А. Игрушки и подарки из природного материала. Творческое конструирование в детском саду, начальной школе и семье. Издательский дом «Цветной мир». Москва 2021.№-С. 80-103.
8. Коваленко М. Керамика. Как лепить из глины. Издательство «Я художник».
10. 11. 1012.
9. Нечаев М.П. Новые акценты воспитания в условиях реализации ФГОС // Воспитание школьников. -2014.-№7-С.20-23.
10. Нечаев М.П. Методика разработки программы воспитания и социализации обучающихся в условиях реализации ФГОС.// Воспитание школьников.-2013.№-С.15-20.
11. Раизупкина С.Ю. Лепка из глины для детей. «Рипол классик». 2022
12. Федотов Г. А. Основы художественного ремесла. Послушная глина. «АСТ Пресс». 2020.

#### **Интернет ресурсы:**

- 1.<http://www.o-krohe.ru/lepka/iz-gliny/>
- 2.<https://tutknow.ru/rukodelie/6149-lepim-figurki-iz-gliny.html>
- 3.[https://kartaslov.ru/книги/Раизупкина\\_С\\_Ю\\_Лепка\\_из\\_глины\\_для\\_детей\\_Развиваем\\_пальцы\\_и\\_голову/2](https://kartaslov.ru/книги/Раизупкина_С_Ю_Лепка_из_глины_для_детей_Развиваем_пальцы_и_голову/2)