

МОУ «Великосельская средняя школа Гаврилов-Ямского муниципального района»

Утверждена приказом руководителя
образовательного учреждения
01-17/84 от 01.09.2023 г.
Директор: _____ (Ёжикова М. С.)

Рабочая программа по литературе для 11 класса

Составлена Ильичевой Еленой Валерьевной,
учителем литературы
высшей квалификационной категории
на 2023-24 уч.г.

Пояснительная записка

Рабочая программа ориентирована на использование авторской программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов (авторы-составители: Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев), опубликованной в сборнике «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы (Москва: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012),

В качестве учебного пособия используется учебник «Литература» 11 класс (авторы: Сахаров В. И., Зинин С. А.), опубликованный ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2020 г., рекомендованный Приказом МО и науки РФ о федеральных перечнях рекомендованных (допущенных) учебников на 2023-2024 учебный год.

По Федеральному базисному учебному плану – 105 ч, по учебному плану ОУ – 102 ч (34 учебных недели по решению Педагогического Совета школы, протокол №1 от 31.08.2023, поэтому рабочая программа рассчитана на 102 ч.

Целью настоящего курса является усвоение основ историко-литературного процесса в русской литературе 20 века.

В ходе её достижения решаются следующие **задачи**:

- дать представление о единстве и целостности гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу);
- создать понятие о реалистических традициях и модернистских исканиях в литературе начала 20 века;
- познакомить с такими литературными понятиями, как политическая сатира, жанр антиутопии, имажинизм, документальная проза, тип героя-праведника, стиль «фэнтези», ироническая поэзия;
- рассмотреть художественные произведения, изучаемые в данном курсе, в контексте эпохи;
- раскрыть индивидуальные способности обучающихся, воспитать личность, умеющую делать профессиональный и социальный выбор.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания: сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые исследовательские действия: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией: владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или

иной темы по литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект: давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии; для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в 11 классе предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская

позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИКА ПРОЕКТНЫХ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ:

Александр Сергеевич Пушкин в лирике Анны Андреевны Ахматовой.
Особенности восприятия лирики А. Ахматовой через художественные образы.
Цветовая символика образа Розы в поэтическом мире Анны Ахматовой.
Цветы в поэзии А.А. Ахматовой.

Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
Мастер и Маргарита М. Булгакова и "Фауст" И. Гёте.
Образ Маргариты в романе М. Булгакова и в сериале В. Бортко.

Окказионализмы как средство художественной выразительности в лирике С.А. Есенина 1910-1916г.г.
Параллели творчества Сергея Есенина и Алексея Фатьянова.

Концепты "истина" и "правда" в представлении русского языка и А. Платонова.
Концепция дома, семьи, родины в произведениях В. Распутина, А. Солженицына, Л. Улицкой.

Содержание программы

Русская литература 20 века

Введение.

Сложность и самобытность русской литературы 20 века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.

Русская литература начала 20 века.

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков.

Писатели-реалисты начала 20 века.

И. А. Бунин.

Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...»

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И.А.Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М.Горького. народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Гранатовый браслет»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И.Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Л. Н. Андреев.

Повесть «Иуда Искариот».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Андреева. Своеобразие Андреевского стиля, выразительность художественной детали.

Серебряный век русской поэзии.

Символизм и русские поэты-символисты.

Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьёв, Вяч. Иванов и др.)

В. Я. Брюсов. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны», «Сонет к форме».

К. Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца» и др.

А. Белый. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине».

А. А. Блок.

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Россия», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Вхожу я в темные храмы...».

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови». Фигуры апостолов новой жизни. Споры по поводу финала.

Преодолевшие символизм.

Истоки и последствия кризиса символизма. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм и кубофутуризм. И. Северянин и В. Хлебников. Стихотворения И. Северянина: «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава». Стихотворения В. Хлебникова «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»

Н. С. Гумилёв.

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»

Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Крестьянская поэзия. Н. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»

А. А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Мужество», «Родная земля».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России.

Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь. Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и тема исторической памяти.

М. И. Цветаева. Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»)

Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи. Тема Родины в произведениях разных лет. Поэт и мир. Образно-стилистическое своеобразие.

«Короли смеха из журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.

Литература и публицистика.

Литературные группировки.

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны».

Развитие жанра антиутопии.

Юмористическая проза 20-х годов.

В. В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Лиличка», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное» и др. по выбору.

Поэмы: «Облако в штанах».

Для самостоятельного чтения: «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Над тёмной прядью перелесиц...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси.

Поэма «Анна Снегина».

Соотношение лирического и эпического.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia»

Близость к акмеизму. Историческая тема.

М. А. Шолохов.

Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции

Л.Н.Толстого в прозе М.А.Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». (И.-В.Гете, Э.Т.А.Гофман, Н.В.Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Гефсиманский сад»

Неразрывность связи человека и природы. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

А. П. Платонов. Повесть «Котлован».

Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е.Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

В. В. Набоков.

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев романа. Словесная пластика, горько-ироническое звучание финала романа.

Литература периода Великой Отечественной войны.

Публицистика времён войны.

Лирика военных лет.

Жанр поэмы в литературной летописи войны.

Проза о войне.

А. Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Я сам дознаюсь, доищусь...»

Поэма «По праву памяти».

Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.

Н. А. Заболоцкий. Стихотворения: «Гроза идёт», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Я воспитан природой суровой...»

Литературный процесс 50-80-х годов.

Проза советских писателей (Ю. Бондарев, К. Воробьёв, В. Кондратьев, Б. Васильев, В. Астафьев).

Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку»*, *«Последний замер»*. Автобиографический характер прозы В.Т.Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)*.

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В.А.Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И.Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджав. Слово о поэте.

Стихотворения: *«До свидания, мальчики»*, *«Когда мне невмочь переселить беду...»*.

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

В. М. Шукшин. Рассказы: «Одни», «чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».

Н. М. Рубцов. Стихотворения: «Русский огонёк», «В горнице».

Прошлое и настоящее через призму вечного. Задушевность и музыкальность.

В. П. Астафьев. Повесть «Царь-рыба».

Натурфилософия Астафьева. Проблема утраты человеческого в человеке.

В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».

Дом и семья как составляющие национального космоса.

А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». *«Архипелаг ГУЛАГ»*.

Отражение «лагерных университетов» писателя в произведениях.

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса *«Утиная охота»*. (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Муса Джалиль. Жизненный подвиг и военная лирика. «Мои песни», «Прости, Родина!»

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Р. Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пришвин, Т. Кибиров и др.

Зарубежная литература

Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии.

Г. Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики.

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!».

Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А.А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

В.В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!

С.А. Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...»

М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи Блоку («Имя твое – птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О.Э. Манделштам. Notre Dame. «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б.Л.Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..» Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

А. Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Памяти матери», «Дробится рванный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...» и др. по выбору.

Н. М. Рубцов. Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

И.А.Бунин. «Покрывало море свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Митина любовь.

В.Г.Короленко. Чудная.

М.Горький. Дело Артамоновых.

И.Ф.Анненский. Смычок и струн. Среди миров. В вагоне. Кулачишка. «Я думал, что сердце из камня...».

Д.С.Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да Винчи. Дети ночи. Парки.

З.Н.Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.

В.Я.Брюсов. Фаэтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.

Ф.К.Сологуб. Пилигрим.

К.Д.Бальмонт. Змеинный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.

Вяч.И.Иванов. «Великое бессмертье хочет...». «У лукоморья дуб зеленый...». «Рассказать – так не поверишь...». «Вы, чьи резец, палитра, лира...».

А.А.Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустишь, занавеска линиялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...».

А.Белый. Маг. Родина. Родине.

А.Т. Аверченко. Аполлон.

Саша Черный. Обстановочка.

Н.С.Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...».

А.А.Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внемлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».

О.Э.Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слышал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...».

В.В.Хлебников. «Москва, ты кто?..». Не шалить!

В.В.Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).

Н.Н.Асеев. «Не за силу, не за качество...».

Б.Л.Пастернак. «Я понял жизни цель и чту...». Определение творчества. Единственные дни.

А.Н.Толстой. Хмурое утро.

Тэффи. 2-3 рассказа на выбор.

Дон Аминадо. «Жили-были...».

Е.Замятин. Русь.

И.С.Шмелев. Царица Небесная.

В.Ф.Ходасевич. «Жеманницы былых городов...». Путем зерна. «Жив Бог! Умен, а не заумен...». Я. «Пробочка над крепким йодом!..».
«Перешагни, перескочи...».

М.А.Кузмин. «Где слог найду, чтоб описать прогулку...». «Смирись, о сердце, не ропщи...».

М.А.Волошин. «Мы заблудились в этом свете...». «Обманите меня... но совсем, навсегда...». Неопалимая купина.

Н.А.Клюев. Погорельщина.

С.А.Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи...». Пугачев.

М.А.Осоргин. Чудо на озере.

М.И.Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!..». «В огромном городе моем – ночь...». «Я – страница твоему перу...». Поэт. Стол.

Г.В.Иванов. «Замело тебя, счастье, снегами...». «Это звон бубенцов издалека...». «Я слышу – история и человечество...». «Как грустно, и все же как хочется жить...». «Россия счастье. Россия свет...». «Листья падали, падали, падали...». «Нет в России дорогих могил...». «Друг друга отражают зеркала...».

Н.С.Тихонов. «Праздничный, веселый, бесноватый...». «Когда уйду – совсем согнется мать...».

Э.Г.Багрицкий. Арбуз.

М.А.Светлов. Гренада.

И.Э.Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.

Б.А.Пильняк. Повесть непогашенной луны.

В.В.Набоков. Облако, озеро, башня.

М.М.Зощенко. Беда.

А.П.Платонов. Рассказы (на выбор).

М.А.Шолохов. Донские рассказы.

М.А.Булгаков. Бег.

Н.А.Заболоцкий. Столбцы.

П.А.Антокольский. Ремесло.

М.В.Исаковский. В прифронтовом лесу. «Враги сожгли родную хату».

Д.Б.Кедрин. Красота.

Я.В. Смеяков. Русский язык.

А.А. Сурков. «Бьет в тесной печурке огонь...»

К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...». «Над черным носом нашей субмарины...».

А.Т. Твардовский. Стихотворения из книги «Из лирики этих лет». Поэма «По праву памяти».

Л.Н. Мартынов. Что-то новое в мире. Признание.

О.Ф. Берггольц. «Я иду по местам боёв...».

Б.А. Слуцкий. «Снова нас читает Россия...». Совесть.

Н.М. Рубцов. Утро. Ночь на родине.

Н.И. Глазков. «Ветер, поле, я да Русь...». «Поэт пути не выбирает...».

Ф. А. Абрамов. Пелагея.

Е.А. Евтушенко. «О нашей молодости споры...».

А. А. Вознесенский. Стихотворение на выбор.

Б. А. Ахмадулина. По улице моей который год...». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень...» (на выбор).

В.С. Высоцкий. Я не люблю (или 3 стихотворения на выбор).

И. А. Бродский. Фонтан.
В. П. Астафьев. Где-то гремит война.
В. И. Белов. Плотницкие рассказы.
В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.

Из зарубежной литературы

Б. Брехт. Мамаша Кураж и её дети. Трёхгрошовая опера.
Г. Белль. Глазами клоуна.
Ф. Кафка. Превращение.
А. Камю. Посторонний.
Ф. Саган. Здравствуй, грусть.
Дж. Оруэлл. Скотный двор.
А. Кристи. Убийство в Восточном экспрессе. Свидетель обвинения.
У. Фолкнер. Рассказы.
Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!
Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи

Тематическое планирование (102 часа)			
№ темы (раздела)	Содержание (тема) учебного материала	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности
1	Введение. Особенности литературного процесса рубежа веков	2 часа	Сравнение литературного процесса рубежа веков, его особенностей в России и европейских странах.
2	Творчество И.А.Бунина. «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», цикл «Темные аллеи». «Чистый понедельник» .	3 часа	Анализ стилистических особенностей прозы Бунина (стилевые контрасты, использование диалектизмов, внимание к «нестертому» слову, сравнения на основе зрительных ассоциаций),
3	Письменная работа по творчеству И.А.Бунина	1 час	Письменный ответ на вопросы проблемного характера по теме
4	Проза и драматургия М.Горького «На дне», «Макар Чудра», « На дне», «Несвоевременные мысли»	5 часов	Сопоставление пьесы «На дне» с пьесами А. П. Чехова; символизм М. Горького Осмысление проблемы смысла жизни на страницах пьесы. Характеристика авторского стиля, идейного содержания
5	Сочинение по творчеству М.Горького	2 часа	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему

6	Жизнь и творчество И.А.Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Проза Л.Н.Андреева	4 часа	Сопоставление особенностей творческого мировоззрения И. А. Бунина и А. И. Куприна Исследование инструментовки текста: ритмика абзацев, эмоционально окрашенные предложения-повторы . Анализ произведения, используя сведения по истории и теории литературы. Выборочный пересказ, комментированное чтение, анализ текста; ответы на проблемные вопросы
7	«Серебряный век» русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты. Поэзия В. Брюсова, К. Бальмонта, И. Анненского. Письменный анализ стихотворения поэта-символиста.	5 час	Тезисный план или конспект лекции учителя; сравнительный анализ текстов, анализ текста, осмысление конфликта произведения. Выразительное чтение стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы:
8	Поэзия А.А. Блока.	5 час.	Выразительное чтение стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы:
9	Сочинение по творчеству А. Блока.	2 час.	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему
10	Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии). Лирика Н.С. Гумилева. Новокрестьянская поэзия.	4 час.	Тезисный план или конспект лекции учителя; сравнительный анализ текстов. Выразительное чтение стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы
11	Поэзия А.А. Ахматовой.	4 час.	Выразительное чтение стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы
12	Лирика М.И. Цветаевой.	2 час.	Выразительное чтение стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы
13	Письменная работа по лирике М.И. Цветаевой.	1 час.	Письменный ответ на вопросы проблемного характера по теме
14	А. Аверченко и группа «Сатирикона».	1 час.	Выборочный пересказ, комментированное чтение, анализ текста , ответы на проблемные вопросы

15	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.	2 час.	Тезисный план или конспект лекции учителя; сравнительный анализ текстов
16	Поэзия В.В. Маяковского.	5 час.	Выразительное чтение стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы
17	Поэзия С.А. Есенина.	5 час.	Выразительное чтение стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы
18	Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов.	1 час.	Тезисный план или конспект лекции учителя; сравнительный анализ текстов

19	Лирика 30-х годов. О. Мандельштам.	2 час.	Выразительное чтение, анализ текста; ответы на проблемные вопросы
20	Творчество М.А. Шолохова.	5 час.	Выборочный пересказ, комментированное чтение, анализ текста; ответы на проблемные вопросы:
21	Сочинение по творчеству М. Шолохова.	2 час.	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему
22	Творчество М.А. Булгакова.	6 час.	Выборочный пересказ, комментированное чтение, анализ текста; ответы на проблемные вопросы Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему
23	Поэзия Б.Л. Пастернака.	4 час.	Выразительное чтение стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы: Письменный ответ на вопросы проблемного характера по теме
24	Проза А.П. Платонова.	2 час.	Выборочный пересказ, комментированное чтение, анализ текста; ответы на проблемные вопросы
25	Проза В.В. Набокова.	1 час.	Выборочный пересказ, комментированное чтение, анализ текста; ответы на проблемные вопросы:
26	Литература периода Великой Отечественной войны.	2 час.	Тезисный план или конспект лекции учителя; сравнительный анализ текстов
27	Поэзия А.Т. Твардовского.	2 час.	Выразительное чтение стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы
28	Литературный процесс 50—80-х годов.	5 час.	Тезисный план или конспект лекции учителя;

29	Поэзия Н.А. Заболоцкого.	1 час.	Выразительное чтение стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы
30	Проза В.М. Шукшина.	1 час.	Выборочный пересказ, комментированное чтение, анализ текста; ответы на проблемные вопросы
31	Поэзия Н.М. Рубцова.	1 час.	Письменный ответ на вопросы проблемного характера по теме, чтение наизусть, анализ текста стихотворения
32	Проза В.П. Астафьева	1 час	Выборочный пересказ, комментированное чтение, анализ текста; ответы на проблемные вопросы
33	Проза В.Г. Распутина.	1 час	Выборочный пересказ, комментированное чтение, анализ текста; ответы на проблемные вопросы

34	Проза А.И. Солженицына.	2 час.	Выборочный пересказ, комментированное чтение, анализ текста; ответы на проблемные вопросы
35	Драматургия А. Вампилова	1 час.	Письменный ответ на вопросы проблемного характера по теме
36	Итоговое контрольное сочинение	2 час	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему
37	Из литературы народов России. Муса Джалиль. Расул Гамзатов.	2 час	Выразительное чтение стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы
38	Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение).	2 час.	Тезисный план или конспект лекции учителя; сравнительный анализ текстов
39	Зарубежная литература	3 час.	Тезисный план или конспект лекции учителя; сравнительный анализ текстов

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Из них		Опорные понятия	Формы и содержание проверки знаний	Оборудование	Дата	
			Обуч. соч-я и изл-я	Контр-е работы				план	факт
1.	1. Введение. Русская литература 20 века. 2. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.	2			Историко-литературный процесс.	Ответы на вопросы.	Таблица 1	5.09	
								6.09	
2.	Творчество И. А. Бунина. 1. Жизненный и творческий путь И. А. Бунина. Обзор лирики. 2. Поэтика «остывших усадеб» в прозе Бунина («Антоновские яблоки») Анализ рассказа. 3. Образ «закатной»	4			Лирическая проза. Словесная живопись.	Обзор лирики Бунина (кластер), анализ рассказа, сопоставительный анализ, сочинение-анализ	Портрет Бунина, иллюстрации к рассказам	8.09	
								12.09	

	цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Анализ содержания и композиции 4. Тема любви и духовной красоты человека («Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник»). Анализ рассказов.							13.09 15.09	
3.	Творчество М. Горького. 1. Обзор судьбы и творчества М. Горького. 2. Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль». 3. Анализ темы «дна» и образов его обитателей в драме Горького «На дне». 4. Сопоставительный анализ образов драмы: Спор о правде и мечте в драме Горького. 5. Нравственно-философские мотивы пьесы. Подготовка к сочинению.	7	6, 7. Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького.		Романтизированная проза. Полилог. Полифония.	Составление кластера по биографии М. Горького, анализ рассказов, рассмотрение проблематики и системы образов пьесы «На дне», анализ финала пьесы. Ответы на вопросы или тест. Сочинение.	Портрет М. Горького. «Выставка в школе». Таблица по пьесе «На дне». Презентация по творчеству М. Горького.	19.09 20.09 22.09 26.09 27.09 29.09	
4.	Творчество А. И. Куприна, Л. Н. Андреева. 1. Обзор жизни и творчества Куприна. 2. Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Составление характеристик. 3. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Гранатовый браслет». 4. Своеобразие творчества Л.	4	Р.р. Сочинение-рассуждение по рассказу Куприна «Гранатовый браслет».		Очерковая проза. Символика детали. Неореализм. Евангельский сюжет. Закрепление понятия «вечные сюжеты».	Викторина по рассказу «Гранатовый браслет», анализ рассказа «Гранатовый браслет», повести «Олеся», самостоятельный анализ рассказа Л. Андреева, домашнее сочинение по рассказу «Гранатовый браслет».	Портреты А. И. Куприна, Л. Андреева, «школьная выставка», отрывки из художественного фильма «Гранатовый браслет», запись второй сонаты Бетховена.	3.10 4.10 6.10 10.10	

	<p>«Стихах о Прекрасной Даме». Анализ стихотворений.</p> <p>2. Тема «страшного мира» в лирике Блока. («В ресторане», «Незнакомка», «На железной дороге»). Чтение наизусть, анализ.</p> <p>3. Россия и её судьба в поэзии А. Блока («На поле Куликовом», «Родина», «Россия») Семинар.</p> <p>4. Анализ содержания поэмы А. Блока «Двенадцать»: образы старого и нового мира.</p> <p>5. Символика поэмы и проблема финала. Подготовка к сочинению.</p>				«двоемирие», «символизация», «интертекстуальность» аллюзия.	Дискуссия. Обучающее сочинение.	«Александр Блок в портретах, иллюстрациях и документах» В. Н. Орлов.-Л. Просвещение, 1973.	25/10 27.10 7.11 8.11 10.11 14.11	
7.	<p>Преодолевшие символизм.</p> <p>1. Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм.</p> <p>2. Обзор жизни и творчества Н. Гумилева. Анализ стихотворений «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».</p> <p>3. И. Северянин и В. Хлебников. Чтение и анализ стихотворений по программе.</p>	3			Акмеизм, Футуризм, Неоромантизм в поэзии, экзотизм, понятие «лирический герой-маска».	Общая характеристика. Связный рассказ по вопросам, анализ стихотворений «Жираф», «Заблудившийся трамвай»	Портреты Н. Гумилёва, С. Городецкого, И. Северянина, В. Хлебникова. Тексты стихотворений. Портрет Н. Гумилёва, тексты стихотворений.	15.11 17.11 21.11	
8.	Новокрестьянская поэзия. Н. Клюев. Анализ стихотворений «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из темных углов»				Новокрестьянская поэзия.			22.11	

9.	Творчество А. А. Ахматовой. 1. Обзор жизненного и творческого пути А. А. Ахматовой. 2. Мотивы любовной лирики А. Ахматовой. Анализ стихотворений по программе, чтение наизусть. 3. Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием». Анализ содержания. 4. Анализ текста поэмы «Реквием»: библейски мотивы и образы в поэме.	4	Домашнее сочинение по творчеству А. Ахматовой.		Лирическая исповедальность, микроцикл.	Анализ стихотворений из сборников «Вечер», «четки», «Белая стая». Стихотворение наизусть. Сочинение.	Презентация «Портрет Ахматовой», тексты стихотворений, «Реквием» В. А. Моцарта	24.11 28.11 29.11 1.12	
10.	Лирика М. И. Цветаевой. 1. Обзор жизни и творчества М. Цветаевой. 2. Тема дома – России в поэзии Цветаевой. Анализ стихотворений по программе, чтение наизусть.	3	3. Р.р Анализ стихотворения М. Цветаевой		Лирический пафос. Поэтический темперамент. Дискретность (прерывистость) стиха.	Связный рассказ о жизни М. Цветаевой, анализ стихотворений «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «молитва», и др. Стихотворение (по выбору) наизусть, классное сочинение.	Портрет М. Цветаевой, док. Фильм «А. Ахматова и М. Цветаева», тексты стихотворений, презентация.	5.12 6.12 8.12	
11.	Общая характеристика сатиры начала 20 века. А. Аверченко и группа «Сатирикон».	1			Сарказм. Ирония. Политическая сатира. Пародия. «Карнавальный смех».	Общая характеристика творчества А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон-Аминадо.	Портреты членов «Сатирикона».	12.12	
12.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. 1. Литературные направления и группировки в 20-е годы. Обучение	2				Обзор с использованием материала учебника. Подготовка рефератов по произведениям 20-х годов Б. Пильняка, А. Фадеева, И. Бабеля, М.	Презентации, сопровождающие презентации.	13.12	

	конспектированию 2. Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романа Е. Замятина «Мы».					Шолохова, М. Зощенко.		15.12	
13.	Поэзия В. В. Маяковского. 1. Обзор творческой биографии В. В. Маяковского. Тема поэта и толпы в ранней лирике поэта. 2. Проблематика и образы поэмы «Облако в штанах». Анализ сюжетно-композиционной основы поэмы. 3. Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского. Анализ стихотворений по программе. 4. Чтение и анализ сатирических произведений Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся», пьесы «Клоп», «Баня»)). 5. Маяковский о назначении поэта. Чтение и анализ стихотворений по программе.	5.			Образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.	Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», вступления к поэме «Во весь голос»; стихотворение наизусть, тестовая работа.	Презентация, автобиография «Я сам», тексты стихотворений и пьес, иллюстрации к произведениям.	19.12 20.12 22.12 26.12 27.12	
14.	Творчество С. А. Есенина. 1. Сергей Есенин: поэзия и судьба. Семинар. 2. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Чтение и анализ стихотворений по программе. 3. Тема революции в поэзии Есенина. Чтение и анализ стихотворений по программе. 4. Мотивы поздней лирики Есенина. Образ женщины в	5			Имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма; понятия «образ-мифологема», «святоотеческая литература».	Связный рассказ о жизни и творчестве Есенина, кластер, анализ стихотворений, обобщение основных мотивов есенинской поэзии, презентация по творчеству Есенина, тестовая работа, 2 стихотворения наизусть, контрольное сочинение.	Портрет С. Есенина, «Школьная выставка», презентации, тексты стихотворений и поэмы, выдержки из воспоминаний современников.	29/12 9.01 10.01 12.01	

	есенинской поэзии. Чтение и анализ стихотворений по программе. 5. Анализ содержания поэмы «Анна Снегина». Подготовка к домашнему сочинению.				Контр. Дом. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.			16.01	
15.	Литературный процесс 30-х – начала 40-х гг. 1. Произведения отечественной прозы 30-х годов. Обзор творчества Н. Островского, М. Шолохова, И. Бунина, И. Шмелёва, Б. Зайцева.	1			Песенно-лирическая ситуация. «парижская нота» русской поэзии. Историко-биографическое повествование. СобираТЕЛЬНЫЙ образ эпохи.	Общая характеристика творчества писателей и поэтов 30-х годов.	Портреты писателей и поэтов, иллюстрации к произведениям	17.01	
16.	1. О. Мандельштам: трагический конфликт поэта и эпохи. Анализ стихотворений «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», 2. Образы поэзии Мандельштама: анализ стихотворений «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia»	2			Историко-биографическое повествование, собираТЕЛЬНЫЙ образ эпохи.	Обобщение «петровской» темы в предшествующей литературной традиции, анализ избранных глав.	Таблица, портрет А. н. Толстого, иллюстрации к роману.	19.01 23.01	
17.	Творчество М. А. Шолохова. 1. Обзор жизненного и творческого пути М. А. Шолохова. 2. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий	7			Роман-эпопея. Хронотоп. Гуманистическая концепция истории в литературе.	Связный рассказ о творческом пути писателя, анализ глав 1-го тома, обобщение ранее изученных произведений о	Школьная выставка «М. А. Шолохов»; художественный фильм по роману Шолохова «Тихий Дон»; иллюстрации	24.01 26.01	

	<p>Дон». Выборочное чтение. Анализ эпизодов.</p> <p>3. События революции и гражданской войны в романе. Выборочное чтение, сопоставительный анализ.</p> <p>4. Анализ содержания: идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».</p> <p>5. Путь Григория Мелехова в романе. Составление характеристики. Подготовка к классному сочинению.</p>		<p>Письменные ответы на вопросы.</p>	<p>6, 7. Р.р.Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».</p>	<p>Понятие «эпос» и «эпическое время и пространство».</p>	<p>гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель), индивидуальные сообщения о прототипах Григория Мелехова. Подготовка презентаций. Письменные ответы на вопросы, контрольное сочинение. Тест.</p>	<p>к роману; таблица №8.</p>	<p>30/01</p> <p>31.01</p> <p>2.02</p> <p>6.02 7.02</p>	
18.	<p>Творчество М. А. Булгакова.</p> <p>1. Судьба и книги М. А. Булгакова. Обзор.</p> <p>2. Характеристика романа «Мастер и Маргарита»: жанр и композиция.</p> <p>3. Сюжетные линии романа «Мастер и Маргарита»: выборочное чтение эпизодов.</p> <p>4. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа. Анализ глав.</p> <p>5. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе. Анализ «московских» глав.</p> <p>6. Тема любви и творчества в романе. Анализ сюжетной линии Мастера и Маргариты. Подготовка к домашнему сочинению.</p>	6	<p>Домашнее сочинение - рассуждение.</p>		<p>«Исторический пейзаж». Карнавальный смех. Очерк нравов. «Мефистофельская» тема в мировой литературе.</p>	<p>Связный рассказ о творчестве М. Булгакова; создание кластеров и презентаций; анализ глав о Понтии Пилате; дискуссия по «трудным» вопросам; анализ линий Мастера и Маргариты; обучающее сочинение-рассуждение.</p>	<p>Художественный фильм по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»; портрет писателя и иллюстрации к роману; ученические презентации; текст романа; таблица №9.</p>	<p>9.02</p> <p>13.02</p> <p>14.02</p> <p>16.02</p> <p>20.02</p> <p>21.02</p>	

19.	Творчество Б. Л. Пастернака. 1. Обзор жизненного и творческого пути Б. Л. Пастернака. Чтение и анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», 2. История создания романа Пастернака «Доктор Живаго». Тема истории в романе. 3. Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго» Анализ содержания. 4. Анализ глав романа с привлечением «Стихотворений Юрия Живаго».	4			Метафорический ряд; лирико-религиозная тема.	Связный рассказ о творческом пути Пастернака и «нобелевской травле» поэта; анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «снег идёт», «Плачущий сад».	Портрет Б. Пастернака; тексты стихотворений; художественный фильм по роману Пастернака «Доктор Живаго».	27.02 28/02 1.03 5.03	
20.	Проза А. П. Платонова. 1. Самобытность художественного мира А. Платонова. Обзор творчества. 2. Анализ системы образов, содержания повести «Котлован».	2			Индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия; понятие «неореализм».	Составление кластера по биографии Платонова; характеристика образа Вощева; самостоятельная работа с текстом.	Портрет Платонова; повести «Котлован».	6.03 12.03	
21.	Творчество В. В. Набокова. 1. Жизнь и творчество В. В. Набокова Обзор романа «Машенька»	1			Элитарная проза; литературное двуязычие.	Самостоятельный анализ рассказа «Облако, озеро, башня»; просмотровое чтение; анализ отрывков.	Портрет писателя; тексты произведений.	13.03	
22.	Литература периода Великой Отечественной войны. 1. Лирика военных лет. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.) Чтение наизусть, анализ содержания. 2. Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Молодая	2				Анализ лирического произведения, выступление с сообщением об одном прозаическом произведении.		15.03 26.03	

	гвардия»А. Фадеева, «Судьба человека» М. Шолохова и др. Семинар								
23.	Поэзия А. Т. Твардовского. 1. Философская проблематика лирики А. Твардовского Чтение и анализ стихотворений «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», 2. Поэма «По праву памяти». Выразительное чтение, анализ эпизода.	2.			Лирико-патриотический пафос; лирический эпос; военная публицистика; документальная проза; тема исторической памяти. «Сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.	Одно стихотворение наизусть, анализ стихотворений: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чём хочешь человечество вины...» и др.	Портрет А. Т. Твардовского, презентация.	27.03 29.03	
24.	Поэзия Н. А. Заболоцкого. Чтение и анализ стихотворений «Гроза идёт», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Я воспитан природой суровой...»	1			Поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика.	Анализ стихотворения («Гроза идёт», «Можжевельный куст», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой».)	Тексты стихотворений.	2.04	
25.	Литературный процесс 50-80-х годов. 1. Осмысление Великой Победы 1945 года. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова и др. Семинар. 2. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, В. Астафьева. Семинар по произведениям писателей-фронтовиков. 3. В. Шаламов. «Колымские рассказы»: анализ рассказов «На представку», «Последний замер». 4. И. Бродский. Чтение и анализ стихотворений	5			Эстрадная поэзия. «Тихая» лирика. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков. «Деревенская» и «городская» проза. Авторская песня.	Индивидуальные выступления учащихся составление презентаций	Портреты, презентации, иллюстрации, отрывки из художественных фильмов.	3.04 5.04 9.04 10.04	

	«Осенний крик ястреба», «Сонет». 5. Б. Окуджава. Анализ романтических традиций в песенной поэзии: «До свидания, мальчики», «Когда мне невмочь переселить беду...».							12.04	
26	Проза В. М. Шукшина. 1. Анализ рассказов: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».	1	Домашнее сочинение или ответ на вопрос.		Герой – «чудик»; пародийность художественного языка.	Индивидуальные выступления, отчёт групп, домашнее сочинение.	Портрет, иллюстрации, отрывки из кинодраматургии Шукшина.	16.04	
27.	Поэзия Н. М. Рубцова. Чтение и анализ стихотворений «Русский огонёк», «В горнице».	1			«Тихая» лирика, напевный стих.	Выразительное чтение, анализ стихотворений.	Портрет, художественное чтение артистов в записи.	17.04	
28.	Проза В. П. Астафьева. 1. Человек и природа: единство и противостояние. Анализ содержания повести «Царь-рыба».	1			Натурфилософская проза, новеллистический цикл.	Индивидуальные и групповые выступления, письменный ответ на вопрос.	Портрет, иллюстрации.	19.04	
29.	Проза В. Г. Распутина. 1. Анализ нравственной проблематики повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».	1	Домашнее сочинение		«Деревенская проза», трагическое пространство.	Выборочный пересказ, домашнее сочинение.	Портрет, экранизация повести «Прощание с Матёрой».	23.04	

30.	Творчество А. И. Солженицына. 1. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерная» тема в творчестве Солженицына. Обзор «Ахипелаг ГУЛАГ». 2. Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Анализ системы образов. Подготовка к сочинению.	2			Двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.	Ответы на вопросы, сочинение-рассуждение.		24.04 26.04	
31	1. Обзор содержания и проблематики пьесы А. Вампилова «Утиная охота». 2. 3.			Итоговое контрольное сочинение (2 ч)				30.04 3.05 7.05	
32	1. Из литературы народов России. М. Джалиль. Чтение и анализ стихотворений «Мои песни», «Прости, родина!» 2. Р. Гамзатов. Чтение и анализ стихотворений «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»	2						8.05 10.05	
33.	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. 1. Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика. 2. Современная литературная	2			Литература постмодернизма . Стиль «фэнтези». Ироническая поэзия. Эссеизм.	Обзор творчества В. Пелевина, Т. Толстой, Т. Кибирова, Л. Улицкой.	Тексты, портреты, иллюстрации.	14.05 15.05	

	ситуация: реальность и перспективы. Урок-обобщение.								
34.	Обзор зарубежной литературы. 1. Б. Шоу. Обзор жизни и творчества. Анализ пьесы «Пигмалион». 2. Г. Аполлинер. Лирические переживания в стихотворении «Мост Мирабо». 3. Характеристика творчества Э. Хемингуэя. Анализ проблематики повести «Старик и море».	3				Ответы на вопросы, анализ эпизода	Портреты, иллюстративный материал	17.05 21.05 22.05	

Материально-дидактическое сопровождение программы

Учебно-методический комплект дополняет литература, используемая при реализации данной программы:

1. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. - М. : Айрис-Пресс, 2009.
2. Крутецкая, В. А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 кл. / В. А. Крутецкая. - М. : Литера, 2010.
3. Харитоновна, О. Н. Сборник литературных игр для учащихся 10-11 кл. / О. Н. Харитоновна. -М. : Феникс, 2010.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- репетитор по литературе Кирилла и Мефодия «Подготовка к выпускным и вступительным экзаменам» 2010;
- репетитор «Литература» (весь школьный курс);
- цикл собственных презентаций по авторам и произведениям;
- электронные ресурсы <http://www.fcior.edu.ru/>, <http://files.school-collection.edu.ru>, <http://a4format.ru/>, <http://lit.1september.ru/>, <http://www.xmarks.com/site/www.video24.ru/>

<http://www.xmarks.com/site/www.video24.ru/>

- <http://www.informika.ru/>, <http://catalog.iot.ru/>

-Федеральный портал "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"

<http://window.edu.ru/>, **список интернет-ресурсов:**

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.myfology.ru Мифологическая энциклопедия.
<http://window.edu.ru/>
<http://fipi.ru>
<http://www.egesha.ru/>
<http://www.ucheba.ru/vuz/ege>
<http://5ballov.qip.ru/test/ege/>
http://www.moeobrazovanie.ru/online_test
<http://www.hi-edu.ru/training-ege.html>
<http://www.abiturcenter.ru/test>

Литература для учителя:

6. Литература. Образовательные технологии: инновации и традиции. Конспекты уроков. Авторы-составители Е. Н. Попова, Н. В. Зинченко и др., Волгоград, изд. «Учитель», 2009.
7. Литература. Письменные работы по литературе, 9-11 классы. Авторы-составители Н. Л. Карнаух, И. В. Щербина.-М., «Дрофа», 2005.
8. Литература. Уроки – исследования. 9 – 11 классы. Нестандартные уроки. Автор-составитель И. Д. Бережная, Волгоград, изд. «Учитель», 2008.
9. Программа по литературе для 10-11 классов. Авторы-составители С. А. Зинин, В. А. Чалмаев.-М., «Русское слово», 2013.
10. Поурочные разработки по русской литературе 20 века, 11 класс, изд. 4-е, исправленное и дополненное, М., «ВАКО», 2008.
11. Литература. 10—11 классы: Текущий контроль знаний: тесты, зачеты, задания / авт.-сост. И. Д. Бережная. Волгоград: Учитель, 2008.

Литература для учащихся:

2. Русская литература 20 века. 11 класс. Авторы-составители В. Чалмаев, С. Зинин.- М., «Русское слово - учебник», 2020.
3. Тексты программных произведений.
4. Критическая литература
5. Краткий словарь литературоведческих терминов. Редакторы-составители Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. –М., «Просвещение», 1991.