

**МОУ «Великосельская средняя школа
Гаврилов-Ямского муниципального района»**

Утверждена приказом руководителя
образовательного учреждения
01-17/84 от 01.09.2023 г.

Директор: _____ (Ёжикова М. С.)

Рабочая программа по литературе для 8а класса

**Составлена
Ильичевой Еленой Валерьевной,
учителем русского языка
высшей квалификационной категории на 2023-2024 уч.г.**

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5-9-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2010 - 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

В состав УМК входит учебник Литература для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Меркин Г.С.- 3 изд. - М.:ООО «Русское слово - учебник», 2022; методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература» для 8 класса общеобразовательных организаций/ под редакцией Г.С. Меркина. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015.

Рабочая программа разработана к линии УМК и материалам авторского учебно-методического комплекса, рекомендованного Минобрнауки РФ к использованию в образовательном процессе в 2023-2024 учебном году.

Тематика проектных и исследовательских работ:

- 1.История «пугачёвского бунта» и « Капитанская дочка» А.С.Пушкина: правда и вымысел.
2. «Ревизор на русской сцене: история сценических вариантов.
3. Очерк Л, Н. Толстого « Николай Палкин» и рассказ « После бала».
4. Образ Пугачёва в фольклоре и произведениях А.С.Пушкина, С. А. Есенина.
5. Собираемый образ русского солдата в поэме А.Т.Твардовского « Василий Тёркин».
6. Народные песни в русской литературе.
7. « Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.
8. “Образы учеников и их отношение к учёбе и учителям в произведениях “Недоросль”, “Фотография, на которой меня нет”, “Уроки французского”
9. “Образы учителей в произведениях “Недоросль”, “Фотография, на которой меня нет”, “Уроки французского”.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том

числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений

русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса); устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа; с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия: использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой; оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента); самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений; прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями; оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять

свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям; развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций; осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать: 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического; 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм); овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста; овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино); 4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей

обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов; 5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту; 6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному; 7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты; 8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», Федеральная рабочая программа | Литература. 5–9 классы 23 роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира; 9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития; 10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы; 11) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов); 12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационнокоммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится: 1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического; 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях: анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции; владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретиколитературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм); рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историколитературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка; 4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика); 5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся); 6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно

формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу; 7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному; 8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования; 9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа; 10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития; 11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы; 12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебноисследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты; 13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный учебный план отводит на изучение литературы в 8 классе 2 часа в неделю, всего 70 часов в год; по учебному плану ОУ – 68 ч (34 учебных недели по решению Педагогического Совета школы, протокол № 1 от 31.08.2023, поэтому рабочая программа рассчитана на 68 часов.

Контрольные работы – 2ч;

УВЧ – 3 ч;

РР – 4 ч (классное сочинение) + 1 домашнее

Содержание программы учебного предмета «Литература»

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с

представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».

Н.М. Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор).

История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору).

Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история).

Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирование, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый шум»*. Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А.А. Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А.Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л. Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из литературы XX века

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; **М.М. Зощенко** «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. Исаковский

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д.С.Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»; М. Джалиль. «Мои песни», «Дуб»; Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мнемало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М.В. Исаковский. «Катюша»;

М.А. Светлов. «Веселая песня»;

А.А. Вознесенский. «Слеги»;

Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»;

В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»*. Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта»* на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. *«Памятник»*.

В.А. Жуковский. *«Сельское кладбище»* (отрывок).

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри»* (монолог).

Н.А. Некрасов. *«Тройка»*.

А.А. Фет. *«Учись у них: у дуба, у березы...»*

В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору. А.Т. Твардовский. *«За далью — даль»* (отрывок).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», *«Уж ты ночка, ты ноченька темная...»*, *«Ивушка, ивушка, зеленая моя!..»*.

Из древнерусской литературы

Из *«Моления Даниила Заточника»*, *«Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев»*.

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей»*. В.А. Жуковский. *«Кубок»*. К.Ф. Рылеев. *«Державин»*. П.А. Вяземский. *«Тройка»*.

Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негромок...»*, *«Муза»*.

А.С. Пушкин. *«Муза»*, *«Золото и булат»*, *«Друзьям»*, *«Вновь я посетил...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека»*, *«Маскарад»*. Н.В. Гоголь. *«Портрет»*.

И.С. Тургенев. *«Три встречи»*, *«Вешние воды»*, *«Первая любовь»*.

Н.А. Некрасов. *«Коробейники»*, *«Душно! без счастья и воли...»*, *«Ты всегда хороша несравненно...»*, *«Дедушка»*.

А.А. Фет. *«На заре ты ее не буди...»*, *«Буря на небе вечернем...»*, *«Я жду... Соловьиное эхо»*. Л.Н. Толстой. *«Холстомер»*.

Из литературы XX века

М. Горький. «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...». М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года». С.А. Есенин. «Письмо матери». Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»

А.Грин. «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель». Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Аида».

В.Шаламов. «Детский сад».

В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки». В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши». Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

Тематическое планирование

№	Разделы программы	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	ВВЕДЕНИЕ(1ч.)	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.	характеризовать структуру учебника и его содержание; высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися; определять сущность понятий творчество, творческий процесс; давать письменный ответ на вопрос.
2	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО	Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-	интонировать и правильно произносить текст исторической песни; выявлять

	ТВОРЧЕСТВА -2ч	<p><i>астраханка»</i> (на выбор), <i>«Солдаты готовятся штурмовать Орешек»</i>, <i>«Солдаты освобождают Смоленск»</i> (<i>«Как повыше было города Смоленска...»</i>). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.</p> <p>Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.</p>	<p>основные мотивы песни; отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни; характеризовать песенный сюжет; правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей; самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их.</p>
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч.)	<p><i>Слово о погибели Русской земли»</i>, из <i>«Жития Александра Невского»</i>, <i>«Житие Сергия Радонежского»</i>. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.</p> <p>Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.</p>	<p>характеризовать особенности житийного жанра; определять тематику житийных произведений; выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений; характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе изобразительном искусстве.</p>
4	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 3ч	<p>Г.Р. ДЕРЖАВИН Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных</p>	<p>определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;</p>

		<p>представлений. Стихотворения: <i>«Памятник»</i>, <i>«Вельможа»</i> (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.</p> <p>Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте. Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.</p> <p>Н.М. КАРАМЗИН</p> <p>Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть <i>«Бедная Лиза»</i> — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.</p> <p>Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».</p>	<p>интонировать и выразительно читать оду; определять мотивы стихотворения и его художественную идею; сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы; готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину».</p> <p>характеризовать сюжетную линию повести; осуществлять художественный пересказ текста; выразительно читать монологи героев; составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза); определять отличие сентиментализма от классицизма; писать сочинение по личным впечатлениям.</p>
5	<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 33 ч</p>	<p>Поэты пушкинского круга.</p> <p>Предшественники и современники</p> <p>В.А. Жуковский. <i>«Лесной царь»</i>, <i>«Море»</i>, <i>«Невыразимое»</i>.</p> <p>К.Ф. Рылеев. <i>«Иван Сусанин»</i>, <i>«Смерть Ермака»</i>.</p> <p>К.Н. Батюшков. <i>«Переход русских войск через Неман»</i>, <i>«Надпись к портрету Жуковского»</i>, <i>«Есть наслаждение и в дикости лесов...»</i>, <i>«Мой гений»</i>.</p> <p>Е.А. Баратынский. <i>«Чудный град порой сольется...»</i>, <i>«Разуверение»</i>, <i>«Муза»</i>.</p>	<p>выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму; определять жанр баллады, элегии, идиллии; находить в тексте балладные элементы; анализировать текст баллады; анализировать текст идиллии; формулировать микровыводы; отбирать материал и сопоставлять сценарий литературно – музыкального вечера.</p>

		<p>А.А. Дельвиг. <i>«Русская песня»</i> («Соловей мой, соловей...»), <i>«Романс»</i>, <i>«Идиллия»</i>. Н.М.Языков. <i>«Пловец»</i>, <i>«Родина»</i>. Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга). Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм. Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана. А.С. ПУШКИН Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: <i>«И. И. Пущину»</i>, <i>«19 октября 1825 года»</i>, <i>«Песни о Стеньке Разине»</i>. Повесть <i>«Пиковая дама»</i> (обзор). История написания и основная проблематика. <i>«Маленькие трагедии»</i> (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман <i>«Капитанская дочка»</i>: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи</p>	<p>определять жанры лирики А.С. Пушкина; проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы; выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении); готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»); составлять цитатный план; готовить ответ по плану; определять темы и мотивы романы; определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно – исторического произведения; характеризовать систему образов романа; писать сочинение в форме эссе; отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарий КТД.</p>
--	--	--	--

		<p>(местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.</p> <p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</p> <p>Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «<i>Мцыри</i>»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).</p> <p>Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.</p> <p>Н.В. ГОГОЛЬ</p> <p>Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «<i>Ревизор</i>»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.</p> <p>Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире,</p>	<p>комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками; правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы; готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»; характеризовать образ юноши — Мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников; сопоставлять образ Кавказа в картинках М.Ю. Лермонтова с его изображением в поэме; выражать личное отношение к поэме; определять художественную идею поэмы; представлять сочинение.</p> <p>характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах; выразительно читать фрагменты комедии по ролям; участвовать в инсценировании фрагментов комедии; характеризовать композицию и фабулу пьесы; характеризовать психологические портреты персонажей комедии; выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии; выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе; готовить сообщение о сценической</p>
--	--	--	--

		<p>«говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.</p> <p>И.С. ТУРГЕНЕВ</p> <p>Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть <i>«Ася»</i>. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.</p> <p>Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.</p> <p>Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.</p> <p>Н.А. НЕКРАСОВ</p> <p>Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. <i>«Внимая ужасам войны...»</i>, <i>«Зеленый шум»</i>. Человек и природа в стихотворении.</p> <p>Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа. Связь с другими</p>	<p>истории «Ревизора», об экранизациях пьесы.</p> <p>Сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками; выявлять сюжет и фабулу повести; выразительно читать лирическую прозу; сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы; определять художественную идею произведения; принимать участие в дискуссии; давать развернутый письменный ответ на вопрос.</p> <p>Составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова; выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н.Толстого и стихотворении Н.А.Некрасова; выразительно читать стихотворения Н.А.Некрасова; анализировать одно из произведений поэта(комплексный анализ поэтического произведения).</p>
--	--	--	---

		<p>искусствами: использование музыкальных записей.</p> <p>А.А. ФЕТ</p> <p>Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «<i>Учись у них: у дуба, у березы...</i>», «<i>Целый мир от красоты...</i>». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.</p> <p>А.Н. ОСТРОВСКИЙ</p> <p>Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «<i>Снегурочка</i>»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Теория литературы: драма. Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.</p> <p>Л. Н. ТОЛСТОЙ</p> <p>Основные вехи биографии писателя. «<i>Отрочество</i>» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «<i>После бала</i>». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.</p> <p>Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.</p> <p>Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение..</p>	<p>Готовить сообщение о жизни А.А. Фета; выразительно читать стихотворения о природе; составлять цитатный план к сочинению; составлять тезисы к сочинению; выявлять художественную идею стихотворений А.А. Фета; подбирать материал и участвовать в проведении КТД.</p> <p>Самостоятельно читать сцены из пьесы; выразительно читать по ролям; готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»; записывать основные положения рассказа учителя; устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка» в искусстве).</p> <p>Выразительно читать, в том числе и по ролям; выявлять темы и мотивы автобиографической повести; определять личное отношение к изображаемым событиям; участвовать в дискуссии; видеть второй план в рассказе «После бала»; выявлять художественную идею рассказа; характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки роль рассказчика в произведении; готовить материал для сочинения – рассуждения; участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».</p>
--	--	--	---

<p>6</p>	<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 21 ч</p>	<p>М. ГОРЬКИЙ Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ. Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения. В. В. МАЯКОВСКИЙ Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «<i>Хорошее отношение к лошадям</i>». Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении. Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.</p> <p>О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. Тэффи «<i>Сбои и чужие</i>»; М.М. Зощенко. «<i>Обезьяний язык</i>». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты рассказа; выявить конфликт в произведении; характеризовать образ героя и рассказчика; высказывать личное отношение к событиям и поведению героя; составлять цитатный план для сочинения – рассуждения; составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровывод.</p> <p>Готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»; самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского, формулировать микровыводы; правильно интонировать и выразительно читать стихотворение; характеризовать образно – выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»; определять художественную идею стихотворения; высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению; готовить вопросы к литературной викторине.</p> <p>Самостоятельно готовить материал для сообщения ; составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов); записывать основные положения лекции учителя; формулировать микровыводы; устанавливать связи между сатирическими рассказывать Н.А.Тэффи,</p>
----------	--	--	--

		<p>Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.</p> <p>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ</p> <p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения: <i>«Я не ищу гармонии в природе...»</i>, <i>«Старая актриса»</i>, <i>«Некрасивая девочка»</i> — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов. Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.</p> <p>М.В. ИСАКОВСКИЙ</p> <p>Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: <i>«Катюша»</i>, <i>«Враги сожгли родную хату»</i>, <i>«Три ровесницы»</i>. Творческая история стихотворения <i>«Катюша»</i>. Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.</p> <p>Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение.</p> <p>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ</p> <p>Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: <i>«За далью — даль»</i> (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.</p> <p>Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского. Развитие речи: различные виды</p>	<p>М.М.Зощенко и произведениями Н.В.Гоголя, А.П.Чехова; формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М.Зощенко.</p> <p>Выразительно читать стихотворения Н.Заболоцкого; определять темы и мотивы лирических произведений поэта; формулировать микровыводы и выводы; записывать основные тезисы по материалам урока; самостоятельно готовить материал и писать сочинение – рассуждение «Что есть такая красота?..»</p> <p>Устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при выборе с текстами М.В.Исаковского; выявлять темы и мотивы лирики при исследовательской работе с текстом.</p> <p>Определять жанр поэмы «За далью – даль»; выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы; самостоятельно анализировать одну из глав; комментировать иллюстрации к поэме; выразительно читать фрагмент поэмы; характеризовать образ автора – рассказчика.</p>
--	--	--	---

		<p>чтения, цитатный план.</p> <p>В.П. АСТАФЬЕВ</p> <p>Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «<i>Фотография, на которой меня нет</i>». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.</p> <p>В.Г. РАСПУТИН</p> <p>Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «<i>Уроки французского</i>». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.</p> <p>Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.</p> <p>Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.</p>	<p>Соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи; выразительно читать фрагмент рассказа; проводить исследовательскую работу с текстом; определять значение названия рассказа в его образно – художественной системе; формулировать художественную идею рассказа.</p> <p>Характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей; сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями; характеризовать образ рассказчика; составлять цитатный план; определять фабулу рассказа; формулировать художественную идею рассказа; готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь»; готовить сообщение об экранизации повести.</p>
7	<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5ч.)</p>	<p>У. ШЕКСПИР</p> <p>Краткие сведения о писателе. Трагедия «<i>Ромео и Джульетта</i>». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.</p>	<p>Составлять тезисы; записывать выводы; выступать с сообщением; формулировать художественную идею трагедии; устанавливать связи между литературным источником и произведениями других</p>

		<p>Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).</p> <p>М. СЕРВАНТЕС</p> <p>Краткие сведения о писателе. Роман «<i>Дон Кихот</i>»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.</p> <p>Теория литературы: роман, романский герой.</p> <p>Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.</p>	<p>видов искусства.</p> <p>Участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности; устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства; сопоставлять героев – антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса); раскрывать смысл понятия « вечный образ».</p>
	Итого 68 ч.		

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Информационно-техническое обеспечение	Виды деятельности учащихся	Требования к результату УУД			Формы контроля
	План	Факт					Предметные	Личностные	Метапредметные	
ВВЕДЕНИЕ (1 час)										
1	06.09		<i>Художественная литература и история</i>	1	Проекторная доска	Сообщения, анализ поэтик и	- владение элементарной литературоведческой терминологией; - понимание образной природы	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к	Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в	пересказ, сообщение

							литературы как явления словесного искусства;	многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	материалах учебника, рабочих тетрадях. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 часа)										
2	08.09		<i>Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»</i>	1	Проекторная доска, приложение с диском.	Сообщения, анализ поэтик и	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного	Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника,	различные виды чтения

						иллюстрациям и	позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;	отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	к различным учебным задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)										
4	15.09		«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	1	Проекторная доска, приложение с диском.	Работа со статьей учебника, сам. Работа учащихся,	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональ	Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно	различные виды чтения и пересказа

						<p>работа с иллюстрациями и</p>	<p>родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	<p>ному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p>находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	
5	20.09		<p>«Сказание о Борисе и Глебе» «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях.</p>	1		<p>Сообщение учащегося, работа с репродукциями, ответы</p>	<p>владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного</p>	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения</p>	<p>формулировки и запись выводов, работа с иллюстрациями</p>

						на вопрос ы, беседа	позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативн ых задач различных источников информации	различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.	и
6	22.09		<i>«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные</i>	1	Проекторная доска	Рассказ учителя , сообщение учащегося, работа с	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;	совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональ ному Отечеству,	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково- символические	наблю дения над лексич еским состав ом произв едений

			<i>проблемы житейной литературы.</i>			репродукциям, ответы на вопросы, беседа	понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (3 часа)											
7	27.09		<i>Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»</i>	1	Портрет Г.Р. Державина. Проекторная доска, приложение с диском.	фронтальный опрос, работа в микрогруппах, анализ	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь	выразительно читать наизусть,	

						поэтиче ского текста	произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	к многонационал ьному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативн ых задач различных источников информации	анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	письме нный ответ на вопрос, запись ключев ых слов и словос очетан ий, сопост авител ьный анализ
8	29.09		<i>Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.</i>	1	Портреты Н.М. Карамзина и А.С. Пушкина.	Выразит ельное чтение, анализ поэтиче ского текста	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежност ь к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос	совершенствова ние духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональ ному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения	различ ные виды чтения и переск аза, форму лировка а и запись выводо в, похвал

							литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	коммуникативных и познавательных задач.	льное слово историку и писателю.
9	04.10		<i>Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы</i>	1	Проекторная доска	Работа с терминами, конспектирование	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции,	различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю.

								источников информации	действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (33 часа)										
10	06.10		<i>Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм.</i>	1		Групповые выступления учащихся, мини-презентации	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативн	Познавательные: уметь строить исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	устные сообщения, подбор вопросов, анализ статьи
11			<i>Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского. Анализ баллады «Лесной царь», стихотворений «Невыразимое», «Море».</i>		Портрет В.А. Жуковского.					

							героев одного или нескольких произведений;	ых задач различных источников информации		
12	11.10		<i>Поэты пушкинского круга. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворения «К временицику», «Иван Сусанин»</i>	1	Проекторная доска, приложение с диском.	Конспектирование, работа в парах	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	составление цитатного плана, выразительно чтение
13	13.10		<i>Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И.</i>	1	Портрет А.С. Пушкина	Анализ поэтического текста	умение анализировать литературное произведение:	совершенствование духовно-нравственных качеств	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из	анализ, чтение наизу

			<i>Пущину», « 19 октября 1825 года».</i>			определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	ть	
14	18.10		<i>Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.</i>	1	Проекторная доска	Уметь рассказывать о творческом пути поэта	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных	запись тезисного плана, выразительно чтение

							<p>понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	<p>русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p>задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
15	20.10		<p>Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.</p>	1		<p>Уметь устно и письменно отвечать на вопросы. Эпизод, сюжет, персона</p>	<p>владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного</p>	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p>	<p>выразительно чтение</p>

						жи	позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	
16	25.10		<i>Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева.</i>	1	Проекторная доска	Уметь давать характеристику образу. Поэма, образ Выразительно читать	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев,	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или	составление вопросов по статье, устные высказывания

							сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	коммуникативных задач различных источников информации	самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
17	27.10		Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости	1		Уметь устно и письменно отвечать на вопросы. Эпизод, сюжет, персонажи	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	анализ эпизодов, разные виды чтения

							как явления словесного	и коммуникативных задач различных источников информации		
18	08.11		Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка» Образ Маши Мироновой.	1	Проекторная доска	Уметь давать характеристику образу. Поэма, образ Выразительно читать	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	анализ эпизодов, разные виды чтения,
19	10.11		Пушкин А.С. Повесть	1		Уметь давать	умение анализировать	совершенствование духовно-	Познавательные: понимает	устные сообще

			«Капитанская дочка». Образ Пугачева.			характеристики образа. Поэма, образ Выразительно читать	литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	ния, работа со статьей учебника
20	15.11		Р.Р. Классное	1		Уметь	определение в	совершенствован	Познавательные:	написа

			<i>сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</i>			сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по литературному произведению	произведении элементов сюжета, композиции, изобразительных выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	ие духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	строить рассуждения. Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;	ние сочинения
21	17.11		<i>Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве.</i>	1	Портрет М.Ю. Лермонтова	Поэт, поэзия, лирика.	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы,	подготовка тезисов, разные виды пересказа

							- понимание образной природы литературы как явления словесного	культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	
22	22.11		<i>Лермонтов М.Ю. «Мцыри»-романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.</i>	1	Проекторная доска, приложение с диском.	Уметь давать характеристику образу. Поэма, образ Выразительно читать	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	составление характеристики героя

							нескольких произведений;	источников информации		
23	24.11		Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»	1		Уметь находить особенности сюжета. Олицетворение, эпитафия, эпитет	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах</p>	различные виды чтения, составление цитатного плана,

									и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
24	29.11		« <i>Мицыри – любимый идеал поэта</i> » (В.Белинский). Подготовка к домашнему сочинению.	1	Проекторная доска	Уметь давать характеристику образу. Поэма, образ. Выразительно читать	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	анализ, выразительно чтение наизусть
25	01.12		<i>Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии</i>	1	Портрет Н.В. Гоголя	Сатира, юмор	умение анализировать литературное произведение: определять его	совершенствование духовно-нравственных качеств личности,	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной	устное сочинение работа с

			«Ревизор»			принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	иллюстрациям и	
26	06.12		Гоголь Н.В.»Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.	1	Проекторная доска	Уметь сопоставлять персонажей. Сравнение, гипербола, сатира	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы,	различные виды чтения и комментирования, работа с иллюстрациями и

							ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативн ых задач различных источников информации	обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	
27	08.12		<i>Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.</i>	1		Сравнен ие, гипербо ла, сатира	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежност ь к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулироват ь тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризова ть его героев, сопоставлять героев одного или	совершенствова ние духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональ ному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативн ых задач различных	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникатив	подгот овка вопрос ов для обсужд ения.

							нескольких произведений;	источников информации		
28	13.12		Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.	1	Проекторная доска	Уметь рассказы вать о творческ ом пути поэта	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежност ь к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулироват ь тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризова ть его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	совершенствован ие духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональ ному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативны х задач различных источников информации	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково- символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах</p>	состав ление цитатн ого плана инсцен ировка

									и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
29	15.12		<i>Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»</i>	1		Уметь сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по литературному произведению	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	Познавательные: строить рассуждения. Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;	написание сочинения
30	20.12		<i>Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».</i>	1	Портрет И.С. Тургенева. Проекторная доска	Уметь отвечать на вопросы учебника, определять жанр,	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональн	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать	составление характеристики героя, анализ эпизод

						составлять характеристику литературного героя,	произведения ; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	омену Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	ов, формулировка тем творческих работ
31	22.12	<i>Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.</i>	1	Проекторная доска	Уметь выделять основные черты характера героя, передавать с помощью интонации, мимики, жестов	умение анализировать литературное произведение : определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный	совершенствованное духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	различные виды пересказа	

							пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	коммуникативных задач различных источников информации		
32	27.12		<i>Вн. чт. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П. Вяземский «Берёза», «Осень», А. Плещеев «Отчизна», Н. Огарёв «Весною», И. Суриков « После дождя», И. Анненский « Сентябрь», « Зимний романс»</i>	1	Проекторная доска, приложение с диском.	Уметь сопоставлять образы дороги в разных стихотворениях, анализировать стихотворение. Тема, лирический герой, повторы	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	анализ стихотворений, выразительно чтение наизусть

							произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	различных источников информации		
33	29.12		<i>Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова.</i>	1	Портрет Н.А. Некрасова	Образ, композиция	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного	совершенствованное духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных различных источников информации	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	выразительно чтение наизусть , составление словаря для характеристики лирического персонажа.

							или нескольких произведений			
34	10.01		1) Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», 2) РР«Целый мир от красоты». Обучение анализу лирического стихотворения.	2	Портрет А.А. Фета. Проекторная доска, приложение с диском.	Уметь сопостав лять образы дороги в разных стихотво рениях, анализир овать стихотво рение. Тема, лиричес кий герой, повторы	умение анализироват ь литературное произведение : определять его принадлежно сть к одному из литературны х родов и жанров; понимать и формулирова ть тему, идею, нравственны й пафос литературног о произведения , характеризов ать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких	совершенствован ие духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональн ому Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативны х задач различных источников информации	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	устное рисова ние, вырази тельно е чтени е наизус ть
35	12.01									

							произведени й			
36	17.01		<i>Островский А.Н. Краткие сведения о писателе.</i>	1	Портрет А.Н. Островского	Уметь составля ть рассказ о писателе , использ уя дополни тельные материа лы	умение анализироват ь литературное произведение : определять его принадлежно сть к одному из литературны х родов и жанров; понимать и формулирова ть тему, идею, нравственны й пафос литературног о произведения , характеризов ать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	совершенствован ие духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональн ому Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативны х задач различных источников информации	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	устные сообщения, работа со статьей учебника

37	19.01		<p><i>Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Образ Снегурочки</i></p>	1	Проекторная доска	<p>Уметь анализировать, определять главную мысль. Пейзаж, система художественных образов</p>	<p>владение элементарной литературной терминологией при анализе литературного произведения ; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного</p>	<p>совершенствован ие духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-</p>	<p>различные виды пересказа, работа с иллюстрациями</p>
----	-------	--	--	---	-------------------	--	---	--	--	---

									познавательных задач.	
38	24.01		Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке	1		Уметь анализировать текст, используя схему анализа. Пьеса	умение анализировать литературное произведение : определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения , характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	совершенствовани е духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональн ому Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	рисунок и учащихся, составление тезисного плана,

39	26.01		Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».	1	Портрет Л.Н. Толстого. Проектная доска	Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	устные сообщения, работа со статьей учебника
40	31.01		Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1		Уметь устно и письменно отвечать на вопросы учебника,	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному	совершенствовани е духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный	различные виды пересказа, работа с иллюстрациям

						анализировать текст, определять жанр. Диалог, монолог, авторская позиция, звукопись, тропы, фигуры	из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственной пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	и
41	02.02		<i>Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.</i>	1	Проекторная доска	Уметь анализировать текст, определять жанр. Диалог, монолог, авторская	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного	совершенствовани е духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения	рисунок и учащиеся, составление тезисного плана

						я позиция, звукопи сь, тропы, фигуры	произведени я; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.	
42	07.02		<i>Контрольная работа по теме «Литература 19 века».</i>	1						тест
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (21 час)										
43	09.02		<i>Горький М. Свобода и сила духа в изображении</i>	1	Портрет М. Горького	Сообщение, Национальная	владение элементарно й литературове	совершенствовани е духовно- нравственных качеств личности,	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского	различ ные виды чтения

			<i>Горького. Рассказ «Макар Чудра».</i>			самобытность	дческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	
44	14.02		<i>Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа</i>	1	Проекторная доска	Уметь устно и письменно отвечать на вопросы, сопоставлять образы героев. Выделен	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных	совершенствовани е духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные:	различные виды пересказа, цитатный план,

						ие главной мысли, рефлекс ия. Жанр, эпизод, сюжет, персона жи	х родов и жанров; понимать и формулиров ать тему, идею, нравственны й пафос литературно го произведени я, характеризов ать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведени й	народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.	
45	16.02		<i>Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»</i>	1	Проекторная доска	Выделен ие главной мысли, рефлекс ия. Жанр, эпизод, сюжет, персона жи	владение элементарно й литературов едческой терминологи ей при анализе литературно го произведени я;	совершенствовани е духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные:	анализ, вырази тельно е чтение

							- понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	
46	21.02		1).Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта. 2).Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям»	2	Портрет В.В. Маяковского Проекторная доска, приложение с диском.	Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос	совершенствовани е духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	выразительно чтение наизусть,
47	28.02									

							литературно го произведени я, характеризо вать его героев, сопоставлят ь героев одного или нескольких произведени й			
48	02.03		<i>Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.</i>	1	Портрет Н.А. Тэффи.	Уметь сопоставлять персонажей, анализировать эпизод, создавать характеристику героя, определять роль изобраительно-выразительных	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственны	совершенствовани е духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	различ ные виды переск аза, цитат ный план

					средств в тексте. Лирический герой	й пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	информации		
49	07.03	Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	1	Портрет М.М. Зощенко Проекторная доска	Уметь создавать характеристику персонажа с опорой на средства создания образа. Тема, центральные и второстепенные образы,	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание	совершенствовани е духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или	различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа

						смысл названия	образной природы литературы как явления словесного	источников информации	самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
50	09.03	Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта	1	Портрет Н.А. Заболоцкого Проекторная доска, приложение с диском.	Уметь анализировать эпизод, выполнять языковой разбор. Приёмы создания образа	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему,	совершенствованные духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	различные виды чтения, цитатный план, выразительно чтение	

							идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	задач различных источников информации		
51	14.03		Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта	1	Проекторная доска	Уметь сопоставлять разные произведения, выполнять языковой разбор. Язык художественного произведения	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать	совершенствованные духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	

							ать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	коммуникативных задач различных источников информации		
52	27.03		<i>Р.Р. «Что есть красота?»</i>	1		Уметь сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по литературному произведению	определение произведения и элементов сюжета, композиции, образно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художествен	совершенствовани е духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	Познавательные: строить рассуждения. Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного	сочинение-рассуждение

							ного содержания произведения		типа, стиля, жанра; - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;	
53	29.03		<i>Поэзия М.В.Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»</i>	1	Проекторная доска, приложение с диском.	Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы. Творческая биография, смысл заглавия	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев,	совершенствовани е духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Презентации, выразительно чтение

							сопоставлять героев одного или нескольких произведений			
54	3.04		<i>Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».</i>	1	Портрет А.Т. Твардовского	Уметь устно и письменно отвечать на вопросы, сопоставлять образы героев. Эпизод, сюжет, персонажи	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его	совершенствованные духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	различные виды чтения

							героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений			
55	05.04		<i>Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на станциях поэмы. Образ автора.</i>	1	Проекторная доска	Сюжет, творческая история, композиция, образ, портрет, речевая характеристика, проблема, жанр	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать	совершенствованные духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	различные виды пересказа, цитатный план,

							вать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений			
56	10.04		<i>Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.</i>	1	Портрет В.П. Астафьева	Уметь определять авторскую позицию. Позиция автора	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствовани е духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие	презентации

									монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
57	12.04		<i>Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.</i>	1	Проекторная доска	Уметь определять авторскую позицию, основную мысль	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики и персонажа

							я, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений			
58	17.04		<i>Вн. чт.</i> «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне)	1	Проекторная доска, приложение с диском.	Уметь сравнивать характеры персонажей, находить приёмы	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	выразительно чтение наизусть,

							произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений			
59	19.04		<i>Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина</i>	1	Портрет В.Г. Распутина	Уметь находить элементы сюжета, сопоставлять образы героев, выявлять авторскую позицию, проблему	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	презентации

							как явления словесного			
60	24.04		<i>Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».</i>	1	Проекторная доска	Виды информации в художественном тексте. Творческая биография	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	различные виды чтения, цитатный план,

							нескольких произведений			
61	26.04		<i>Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести.</i>	1		Уметь находить элементы сюжета, сопоставлять образы героев, выявлять авторскую позицию, проблематику	владение элементарной литературной терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах	презентации

									и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
62	03.05		Внеклассное чтение по литературе 20 века	2	Проекторная доска, приложение с диском.	Уметь сравнивать характеры персонажей, находить приёмы	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь строить исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления

							ь героев одного или нескольких произведен ий			
63	08.05		Итоговая контрольная работа.	1						
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)										
64	10.05		<i>Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джюльетта».</i>	1	Портрет У. Шекспира	Уметь анализи ровать текст, определ ять жанр, находит ь антитез у, приёмы создани я характе ров, элемент ы сюжета. Трагеди я, комеди я, драма,	владение элементарно й литературов едческой терминологи ей при анализе литературно го произведени я; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково- символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные:	анализ, разные виды чтения, переск аза.

						пьеса, акт, действи е, постано вка			строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.	
65	15.05		<i>Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы.</i>	1	Проекторная доска	Уметь выявлять жанров ое своеобр азие рассказ а, интерпр етирова ть, находит ь элемент ы сюжета. Тема, сюжет	умение анализирова ть литературно е произведени е: определять его принадлежн ость к одному из литературны х родов и жанров; понимать и формулиров ать тему, идею, нравственны й пафос литературно го	совершенствовани е духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	анализ, разные виды чтения, переск аза, инсцен ировка

							произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений			
66	17.05		<i>Сервантес М. Краткие сведения о писателе.</i>	2	Портрет М. Сервантеса Проекторная доска	Уметь различать виды пересказа	владение элементарной литературной терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы	совершенствовани е духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково- символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции,	дискус сия, различ ные формы переск аза, сообщ ения учащи хся
67	22.05		<i>Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.</i>							

							как явления словесного		действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.	
68	24.05		Итоговый урок. Что читать летом.	1						

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Литература

1. Программа курса. Литература. 5 – 9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012
2. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост. Г. С. Меркин – М.: «Русское слово», 2022 г.
3. Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература.8 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин) – М.: «Русское слово», 2012
4. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы 8 класс. Методическое пособие к учебнику «Литература. 8 класс» М.: «Русское слово», 2015
5. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2004
6. Ильина Н.Д. Литература. 8 класс: Планы-конспекты уроков. – Харьков: Издательство «Ранок», 2001
7. Пилипенко Ж.В. Литература. 8 класс: Планы-конспекты уроков. – Харьков: Веста: Издательство «Ранок», 2008
8. Маслова О.В. Методические рекомендации по преподаванию русского языка и литературы в образовательных организациях г. Севастополя в 2014 – 2015 учебном году, 2014

Образовательные электронные ресурсы

1. <http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов
2. <http://videouroki.net/> Видеоуроки в сети Интернет
3. <http://www.alleng.ru/index.htm> Всем, кто учится.
4. <http://lit.1september.ru/index.php> Газета «Литература»
5. <http://ege.edu.ru> Портал информационной поддержки ЕГЭ
6. <http://ruslit.ioso.ru/> Кабинет русского языка и литературы
7. <http://asa.myl.ru/> Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп
8. <http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей
9. <http://www.repetitor.org/> Система сайтов «Репетитор»
10. <http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования
11. <http://www.uchportal.ru/> Учительский портал
12. <http://lit-classic.ru/> Русская классическая литература
13. <http://royallib.ru/> Электронная библиотека RoyalLib.ru
14. Издательский дом «Первое сентября» www.1september.ru
15. Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний», сайт «Методическая служба» <http://methodist.lbz.ru>
16. Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
17. Российский общеобразовательный портал www.school.edu.ru
18. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» www.ict.edu.ru
19. Уроки.Net <http://www.uroki.net/dokinf.htm>

Контрольно-измерительный материал.

Контрольно- измерительные материалы.

1.Входной контроль.

Цель: проверить уровень знаний, умений и навыков обучающихся за курс 7 класса.

Время – 20 минут.

1. О каком герое идет речь в данном отрывке? Назовите произведение и автора.

«... изъяснялся большею частию предложениями, наречиями, наконец, такими частицами, которые решительно не имеют никакого значения.»

2. Назовите цикл рассказов, куда входит произведение «Хорь и Калиныч». Кто его автор?

3.Соотнесите автора и произведение:

Н.А. Некрасов	«Зреет рожь над жаркой нивой»
И.С. Тургенев	«Нищий»
А.П.Чехов	«Севастополь в декабре месяце»
А.А. Фет	«Железная дорога»
М.Е. Салтыков- Щедрин	«Княгиня Трубецкая »

Л.Н.Толстой

«Дикий помещик»

«Хамелеон»

4. Выбрать произведение, которое можно отнести к жанру рассказа:

А. Н.А.Некрасов «Русские женщины»;

Б. Д.И.Фонвизин «Недоросль»;

В. И.С.Тургенев « Певцы»

5. Продолжи таблицу, заполнив недостающие графы.

Род литературы

<i>эпос</i>	<i>лирика</i>	<i>драма</i>
рассказ	песня	трагедия
.....	ода	драма
....

6.Какой писатель подписывался: «Человек без селезенки», «Антоша Чехонте», «М. Ковров»?

7.Соотнесите описание литературных героев с художественными произведениями:

А. Под деревом, брюхом кверху и подложив под голову кулак, спал громаднейший мужчина и самым нахальным образом уклонялся от работы;

Б. За ней гонится человек в ситцевой крахмальной рубаше и расстёгнутой жилетке. Он бежит за ней и , подавшись туловищем вперёд, падает на землю и хватает собаку за задние лапы;

А. «Хамелеон»;

Б. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

8. Подчеркните в отрывке из «Песни про купца Калашникова.....» эпитеты:

« Вот нахмурил царь брови чёрные

И навёл на него очи зоркие,

Словно ястреб взглянул с высоты небес

На молодого голубя сизокрылого,-

Да не поднял глаз молодой боец...»

2. Тест по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

Дата проведения -19.11.14г

Цель: проверить уровень знаний по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Время – 20 минут.

1. Повествование в повести ведётся от лица:

А) автора; Б) повествователя; В) Миши Мироновой; Г) Петра Гринёва; Д) Пугачёва;

2. Авторская позиция проявляется в произведении с помощью :

А) композиции; Б) эпитафий; В) вставных элементов; Г) прямой авторской оценки; Д) выбора героя;

3. Какие исторические личности упоминаются в повести:

А) Фридрих 2; Б) граф Миних; В) Григорий Орлов; Г) Екатерина 1; Д) Елизавета 1; Е) Екатерина 2;

4. Назовите художественные приёмы, которые Пушкин не использовал для создания образа Пугачёва:

А) прямая авторская оценка; Б) портрет; В) эпитафий; Г) речевая характеристика; Д) отношение других персонажей; Е) вставные элементы;

5. В чём заключается смысл названия повести? Маша Миронова –

А) единственный женский персонаж; Б) стоит в центре сюжета; В) носительница высокой нравственности и чести; Г) дочь погибшего русского офицера;

6. Соотнесите элементы композиции и элементы развития любовного сюжета:

А) экспозиция	1) сцена дуэли со Швабриным, письмо отца
Б) завязка	2) освобождение Гринёва, женитьба на Маше
В) кульминация	3) детство Петруши в родовом имении
Г) развязка	4) знакомство Гринёва с главной героиней повести

7. С какой целью в повесть вводится сон Гринёва:

А) характеризует Гринёва; Б) предвещает развитие отношений двух персонажей; В) характеризует Пугачёва; Г) подчёркивает кровожадность Пугачёва;

8. Кому принадлежит высказывание «Не приведи Бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный...»:

А) автору; Б) Екатерине 2; В) Петруше Гринёву; Г) Петру Андреевичу Гринёву – автору мемуаров; Д) Савельичу;

9. Соотнесите пары героев, характеристика которых построена по принципу антитезы:

А) Пугачёв	1) оренбургские генералы
Б) Швабрин	2) Екатерина 2
В) «генералы» Пугачёва	3) Гринёв

10. Какие фольклорные жанры использует А.С.Пушкин для создания образа Пугачёва:

А) былины Б) загадки В) сказки Г) песни Д) пословицы Е) мифы

11. Какую главу предваряет собой эпитафия:

« В ту пору лев был сыт, хоть с роду он свиреп.

«Зачем пожаловать изволил в мой вертеп? –спросил он ласково» (А.Сумароков)

А) «Суд» Б) «Арест» В) «Приступ» Г) «Незванный гость» Д) « Мятежная слобода»

12. Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка»:

А) проблема любви Б) проблема чести, долга, милосердия В) проблема роли народа в развитии общества Г) проблема сопоставления родового и служивого дворянства

13. Каким показан в повести Савельич:

А) забитым, безгласным крепостным Б) послушным, рабски преданным своим господам

В) глубоким, наделённым чувством собственного достоинства Г) любящим, верным, самоотверженным, заботливым помощником и советчиком

14. Отметьте верное суждение: Литературный характер – это...-

А) образ конкретного человека, в котором через индивидуальные качества выражаются типические черты времени;

Б) художественное изображение человека; В) персональные черты, присущие герою;

15. Какие символические образы используются А.С.Пушкиным в повести «Капитанская дочка»:

А) путь, дорога; Б) могила; В) буря, буран; Г) орёл, ворон; Д) кинжал; Е) виселица;

16. Какие черты русского национального характера показаны А.С.Пушкиным в образе Пугачёва:

А) ум, сметливость; Б) лень, бездеятельность; В) удалство, широта натуры; Г) склонность к пьянству;

17. Чей это портрет? «Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую...»

А) Марии Мироновой; Б) Василисы Егоровны; В) Екатерины 2; Г) Авдотьи Васильевны;

3. Тест по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».

Дата проведения- 03.12.14г.

Цель: проверить уровень знаний, полученных при изучении поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

Время – 15 минут.

1. Эпиграф к поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» взят из:

А) былин Б) Библии В) древнерусских летописей Г) стихотворения Горация

2. В чём заключается смысл эпиграфа:

А) восстание против судьбы Б) раскаяние, безнадёжное смирение В) защита прав человека на свободу

3. Определите жанр произведения:

А) баллада Б) элегия В) поэма-исповедь Г) притча

4. Какие рифмы использовал автор в поэме «Мцыри»:

А) женские рифмы Б) мужские рифмы В) и те, и другие

5. К какому литературному направлению можно отнести поэму:

А) сентиментализм Б) реализм В) романтизм Г) классицизм

6. Что можно назвать символом свободы в поэме:

А) степь Б) Кавказ В) барса Г) девушку-грузинку

7. Выделите черты романтизма в поэме:

А) бурная, неистовая природа Б) гибель героя В) герой одинок и не понят миром Г) введение сна героя в сюжет поэмы

Д) мотив борьбы, мятежа

8. Какова роль описаний природы в поэме «Мцыри»:

А) природа противопоставлена монастырю как свобода неволе

- Б) природа противопоставлена герою, вступает с ним в борьбу
В) природа обманывает героя, вновь направляя его к монастырю
Г) природа многопланова: противостоит герою, свободе, служит развитию сюжета
9. Определите стихотворный размер, использованный М.Ю.Лермонтовым в поэме:
А) анапест Б) дактиль В) амфибрахий Г) ямб
10. Какой момент в сюжете поэмы является центральным:
А) побег из монастыря Б) встреча с девушкой В) бой с барсом Г) гибель Мцыри
11. В исповеди Мцыри звучит:
А) гнев, негодование Б) смирение, покаяние В) грусть, размышление Г) утверждение своей правоты
12. Почему местом действия поэмы выбран Кавказ:
А) проявляется любовь автора к Кавказу Б) природа Кавказа сродни натуре главного героя В) связь с историей России Г) место действия отвечает романтической направленности поэмы
13. В чём заключается основная идея произведения:
А) отрицание религиозной морали аскетизма и смирения Б) тоска по воле В) утверждение идеи верности идеалам перед лицом смерти
Г) призыв к борьбе с любым проявлением деспотизма

4. Тест по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».

Дата проведения – 23.12.14г.

Цель: проверить уровень знаний, полученных при изучении комедии Н.В. гоголя «Ревизор»

Время – 20 минут.

Вариант 1

1. Какой из вариантов происхождения сюжета комедии «Ревизор» - верный:
А) придуман Н.В.Гоголем Б) подарен автору А.С.Пушкиным В) взят из других источников (книг, газет и т.д.)
2. Отметить причины, по которым чиновники принимают Хлестакова за ревизора:
А) рассказы Хлестакова Б) страх В) недоразумение Г) известие о приезде ревизора
3. Отметить черты, характерные для чиновников –персонажей комедии:
А) взяточничество Б) халатность В) страх перед начальством Г) глупость Д) гостеприимство Д) использование служебного положения в личных целях
4. Отметить, какой из видов комического жанра преимущественно использован в комедии:
А) юмор Б) сарказм В) сатира Г) ирония
5. Отметить, какой приём использован автором в приведённом отрывке: «Он! И денег не платит, и не едет. Кому же быть, как не ему? И подорожная прописана в Саратов»:
А) сравнение Б) гипербола В) алогизм Г) гротеск

6. Какому персонажу комедии принадлежат слова: « И странно: директор уехал –куда уехал, неизвестно. Ну естественно , пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, - нет. Мудрено. Кажется. и легко на вид, а рассмотришь –просто чёрт возьми! После видят, нечего делать, - ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры.... Можно представить себе. Тридцать пять тысяч одних курьеров!»

А) Сквознику-Дмухановскому Б) Тряпичкину В) Хлестакову

7. Отметить одну из особенностей композиции комедии:

А) перезагруженность комическими ситуациями Б) частая смена действия В) две развязки сюжета

8. *Комедия как любая драма пишется в форме диалогов и монологов. Вспомните, что называется диалогом, монологом, репликой.*

Приведите примеры из комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»

9. Назовите, какие события, происходящие в комедии «Ревизор», можно соотнести с каждым элементом сюжета:

-экспозиция.....

-завязка.....

- развитие действия....

-кульминация....

- развязка....

10. Вспомните. Какой эпиграф Н.В.Гоголь предпослал комедии «Ревизор». Как вы поняли его смысл?

Вариант 2

1.Отметить, какие социальные слои отображены в «Ревизоре»:

А) чиновничество Б) крестьянство В) духовенство Г) купечество Д) мещанство Е) помещики

2. Отметить, как построена система взяточничества в среде чиновников:

А) у каждого чиновника есть такое «право» Б) в отношении взяток существует определённая субординация

В) каждый решает сам, как брать взятки

3. Отметить, к какой группе можно отнести город, изображённый Гоголем в комедии:

А) уникальный, вобравший все пороки России Б) плод фантазии автора, с надуманными проблемами

В) типичный российский провинциальный город

4. Отметить, есть ли в комедии положительный персонаж:

А) нет, ни один персонаж не может быть назван положительным Б) Мария Антоновна В) да, это разоблачительный смех самого Н.В.Гоголя

5. Отметить, какой приём использован автором в приведённом отрывке : «...в бельэтаже. У меня одна лестница стоит....А любопытно взглянуть ко мне в переднюю, когда я ещё не проснулся : графы и князья толкуются и жужжат там, как шмели, только и слышно: ж...ж...ж.Иной раз и министр....»:

А) сравнение Б) гипербола В) алогизм Г) гротеск

С какой целью?

- 1) воспроизвести унылый свист флейты;
 - 2) показать полковника в новой роли;
 - 3) передать ужас совершающегося.
7. Произведение заставляет задуматься:
- 1) о судьбе полковника;
 - 2) о личной ответственности человека за жизнь общества;
 - 3) о любви Ивана Васильевича .
8. Тема произведения:
- 1) повествование о любви Ивана Васильевича;
 - 2) рассказ о полковнике;
 - 3) показ николаевской России.
9. Образ полковника:
- 1) типичен;
 - 2) трагичен;
 - 3) исключителен.
10. Тон повествования в этом произведении:
- 1) нейтрален;
 - 2) эмоционально окрашен;
 - 3) протокольно сух.
11. Жизненным источником произведения Л.Н.Толстого является случай, произошедший :
- 1) с ним самим;
 - 2) с его братом ;
 - 3) с хорошим знакомым .
12. Иван Васильевич о себе говорит: «Был я очень ... и ... малый, да ещё и Был у меня иноходец лихой, катался с гор с барышнями (коньки ещё не были в моде), кутил с товарищами...»
- Восстановите текст:
- 1) весёлый и бойкий, да ещё и богатый;
 - 2) богатый и бойкий, да ещё и весёлый;
 - 3) богатый и весёлый, да ещё и бойкий.
13. Как выглядела Варенька на балу? Восстановите текст (запишите слова через запятую):
«Она была в ... платье с ... поясом и в ... лайковых перчатках, немного не доходивших до худых, острых локтей, и в ... атласных башмачках».
14. Что танцевали Варенька и её отец:
- 1) кадрили;
 - 2) вальс;
 - 3) мазурку.
15. Что надел отец Вареньки, перед тем как танцевать с ней:
- 1) шпагу;
 - 2) замшевую перчатку;
 - 3) военный мундир.
16. «Вся зала следила за каждым движением пары. Я же не только любовался, но с восторженным умилением смотрел на них. Особенно умилили меня его ... »

О чём говорит Иван Васильевич?

17. После бала у Ивана Васильевича остались какие-то вещи Вареньки.

Что за вещи? Запишите свой ответ.

- 1) весёлую, звонкую;
- 2) жёсткую, нехорошую;
- 3) грубую, резкую.

18. Какую музыку услышал Иван Васильевич, когда вышел на поле, где был дом Вареньки?

19. *Замшевая перчатка полковника, отца Вареньки, упоминается в произведении 2 раза.*

Когда? Запишите ответ.

20. *После какого события изменилась жизнь Ивана Васильевича?*

Запишите ответ.

21. *Запишите слово, пропущенное в тексте: «То, что хочу рассказать, было в сороковых годах. Был я в то время ...»*

6. Тест по повести В.Распутина «Уроки французского».

Дата проведения – 06.05.15г.

Цель: проверить уровень знаний, полученных при изучении повести В.Распутина «Уроки французского».

Время – 20 минут.

Часть А – тесты с вариантами ответа.

Часть В – ответ записать.

В произведении говорится:

- А. о дополнительных занятий по французскому языку;
- Б. об уроках нравственности и доброты;
- В. о любимых уроках французского языка.

2. Действие в произведении происходит:

- А. перед Великой Отечественной войной;
- Б. во время Великой Отечественной войны;
- В. после Великой Отечественной войны.

3. Рассказчик, который ни с кем не дружил, считал, что главной причиной его одиночества является:

- А. гордость;
- Б. тоска по дому;
- В. скупость.

4. По утверждению Лидии Михайловны, человек стареет, когда:

- А. перестает удивляться чудесам;
- Б. перестает быть ребенком;

В. доживает до преклонного возраста.

5. Истинный смысл игры в «замеряшки»:

А. помощь учительницы способному, но голодному ученику;

Б. желание учительницы вспомнить детство;

В. стремление учительницы заинтересовать ученика изучением французского языка.

6. Говоря о характерных особенностях голоса учительницы и голосов односельчан («У нас в деревне говорили, запахивая голос глубоко в нутро, и потому звучал он вволюшку, а у Лидии Михайловны он был каким-то мелким и легким»; «.. .пока училась, пока принаравливалась к чужой речи, голос без свободы сел, ослаб...»), рассказчик употребил:

А. антитезу;

Б. сравнение;

В. аллегорию.

7. В предложении: «Тут я был непреклонен, упрямыства во мне хватало на десятерых» - автор использует:

А. гиперболу;

Б. иронию;

В. метафору.

8. В предложении: «И без того от природы робкий и стеснительный, теряющийся от любого пустяка ...» - выделенные слова являются:

А. постоянными эпитетами;

Б. эпитетами;

В. логическими определениями.

9. Фраза: «Голос без свободы сел, ослаб, как у птички в клетке» - содержит:

А. аллегорию;

Б. сравнение;

В. антитезу.

10. Словесные портреты главных героев находятся в тексте рядом. Стилистический приём, используемый автором в этом случае:

А. сравнение;

Б. ирония;

В. антитеза.

Ключ к тесту:

1-Б	6-А
2-В	7-А
3-Б	8-Б
4-Б	9-Б
5- А	10-А

Часть В

Цель: проверить знания текста рассказа.

1. Сколько километров было до райцентра? (50)
2. В каком году герой пошел в пятый класс? (1948)
3. Как звали в рассказе шофера полуторки? (Дядя Ваня)
4. Во сколько лет началась самостоятельная жизнь героя? (11)
5. Сколько детей всего было в семье героя? (3)
6. Как звали хозяйку квартиры, у которой жил герой? (тетя Надя)
7. А ее сына? (Федька)
8. Как называлась игра, в которую играли ребята на пустыре? («чика»)
9. Сколько примерно лет было Лидии Михайловне? (25)
10. Откуда приехала Лидия Михайловна в эту деревню? (С Кубани).

7. Контрольная работа по литературе за курс 8 класса.

Дата проведения – 23.12.14г.

Цель: проверить уровень знаний обучающихся по литературе за курс 8 класса.

Время – 40 минут.

Часть А состоит из 22 заданий и выполняется по изученным произведениям.

Часть В (4 задания) – теория литературы.

Вариант 1.

Часть А

А.1. Исторические песни появились :

А. одновременно с былинами; Б. раньше былин; В. позже былин;

2. Имя Сергия Радонежского в миру:

А. Варфоломей; Б. Владимир; В. Николай; Г. Григорий;

3. «Фелица» Державина:

А. послание; Б. ода; В. элегия; Г. идиллия;

4. Издание, в котором не печатался Н.М.Карамзин:

А. «Детское чтение для сердца и разума»

Б. «Московский журнал»

В. «Вестник Европы»

Г. «Галатее»

6. Кто посетил Пушкина в период его ссылки в Михайловском:

А. Пушин; Б. Кюхельбекер; В. Данзас; Г. Горчаков;

6. Жанр стихотворения Пушкина «Мой первый друг, мой друг бесценный!»:

А. ода; Б. элегия; В. послание; Г. идиллия;

7. Исторические персонажи, не представленные в пушкинском творчестве:

А. Пётр I; Б. Емельян Пугачёв; В. Степан Разин; Г. Пётр Болотников;

8. Название крепости, в которой разворачиваются события «Капитанской дочки»:

А. Бердская; Б. Оренбургская; В. Белогорская; Г. Васильсурская;

9. Имя и отчество героя «Капитанская дочка»:

А. Пётр Авдеевич; Б. Пётр Андреевич; В. Пётр Александрович;

10. «Вкушая, я вкусил мало мёду, и вот я умираю» - это :

А. строка из поэмы «Мцыри»; Б. библейское изречение;

В. строка из стихотворения Лермонтова; Г. строка из «Корана»;

11. Юноша Мцыри пытается бежать из монастырского плена ради:

А. мести; Б. свободы; В. поиска родных и близких; Г. бегства за границу;

12. Пьеса Гоголя называется :

А. «Сорочинская ярмарка»; Б. «Вечера на хуторе близ Диканьки»;

В. «Нос»; Г. «Ревизор»;

13. Фамилия городничего в комедии Гоголя:

А. Ляпкин-Тяпкин; Б. Сквозник-Дмухановский; В. Добчинский;

14. Кто первым принял Хлестакова за ревизора и разнёс это известие по городу:

А. служащие гостиницы; Б. Бобчинский и Добчинский;

В. купцы; Г. Шпёкин;

15. Слова автора в тексте пьесы – это:

А. эпиграф; Б. ремарка; В. реплика; Г. монолог;

16. Городок, где развиваются события повести «Ася» И.Тургенева, расположен:

А. на Эльбе; Б. на Темзе; В. на Сене; Г. на Рейне;

17. Кто писал о том, что .. « пленён красотой и лёгкостью языка «Снегурочки»:

А. Добролюбов; Б. Тургенев; В. Чернышевский; Г. Достоевский;

18. Автор оперы «Снегурочка»:

А. Чайковский; Б. Глинка; В. Римский –Корсаков; Г. Даргомыжский;

19. Л.Н.Толстой в университете учился :

А.на историческом факультете; Б. на филологическом факультете;

В. на юридическом факультете; Г. на математическом факультете;

20. Какой художественный приём лежит в основе рассказа Толстого «После бала»:

А. эпитет; Б. контраст; В. олицетворение; Г. гипербола;

21. Родовое имение Л.Толстого Ясная Поляна расположено:

А. в Рязанской губернии; Б. в Тульской губернии;

В. в Орловской губернии; Г. в Московской губернии;

22. «Вкушая, я вкусил мало мёду, и вот я умираю» - это :

А.строка из поэмы «Мцыри»; Б. библейское изречение;

В. строка из стихотворения Лермонтова; Г. строка из «Корана»;

Часть В.

1. Действующее лицо художественного произведения называется:

А) образом Б) персонажем В) типом

2. Есть ли разница между понятиями «образ» и «персонаж»:

А) да, и очень существенная Б) нет В) в зависимости от жанра

3. Тема произведения:

А) главная идея Б) объект отражения В) конкретная описанная ситуация

4. Идея произведения- это:

А) то, что хотел сказать автор Б) нравственный «урок» произведения В) главная обобщённая мысль произведения

Вариант 2.

Часть А.

А.1. Произведение древнерусской литературы, посвящённое Александру Невскому:

А. житие; Б. слово; В. сказание; Г. летопись;

2. Кем служил Державин:

А. камергером; Б. статс-секретарём при императрице Екатерине 2;

В. сенатором; Г. министром юстиции;

3. Героиня повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»:

А. дворянка; Б. студентка; В. крестьянка; Г. мещанка;

4. Литературное направление, к которому принадлежал В.А.Жуковский:

- А. сентиментализм; Б. классицизм; В. романтизм; Г. реализм;
5. Основная тема стихотворения Пушкина , начинающегося слова «Роняет лес багряный свой убор»:
А. любовь; Б. природа; В. лицейская дружба; Г. жизнь и смерть;
6. Первая строфа стихотворения «19 октября»:
А. завязка; Б. кульминация; В. эпилог; Г. экспозиция;
7. Исторический труд о Пугачёве был назван Пушкиным:
А. «История бунта»; Б. «История Пугачёвского бунта»;
В. «История Пугачевщины»; Г. «История Пугачёва»;
8. Военское звание коменданта крепости Миронова:
А. поручик; Б. секунд-майор; В. капитан; Г. подпоручик;
9. Императрица, решившая судьбу Гринёва после обращения к ней Маши Мироновой:
А. Анна Иоанновна; Б. Елизавета; В. Екатерина 1; Г.Екатерина 2;
10. Мцыри – это :
А. служащий монах; Б. неслужащий монах;
В. имя героя; Г. прозвище героя;
11. Жанр «Ревизора»:
А. драма; Б. комедия; В. трагедия; Г. мюзикл;
12. Имя слуги Хлестакова:
А. Савельич; Б. Осип; В. Никита; Г. Пётр;
13. Кому признался в любви Хлестаков:
А. жене городничего; Б. дочери городничего;
В. жене и дочери городничего; Г. дочери городничего и её служанке;
14. Длительная речь одного персонажа:
А. монолог; Б. реплика; В. мизансцена; Г. монолог;
15. Первоначальное название пьесы А.Островского:
А. «Девушка-Снегурочка»; Б. «Снегурочка»;
В. «Снегурочка»; Г. «Девушка – Снегурочка»;
16. Автобиографическая трилогия Л.Н.Толстого называется:
А. «Детство. Юность. Отрочество»;
Б. «Юность. Отрочество. Детство»;
В. «Отрочество. Детство. Юность»;
Г. «Детство. Отрочество. Юность»;
17. Имя главного героя автобиографической трилогии Л.Толстого:

А.Сашенька; Б. Коленька; В. Николенька; Г. Андрюша;

18. На сколько смысловых частей можно разделить рассказ Л.Толстого «После бала»:

А. на 3; Б.на 2; в. на 4; г. одна глава;

19. Имя одноимённой повести И.С.Тургенева :

А. Лиза; Б.Ася; В.Вера; Г. Екатерина;

20. Один из чиновников в пьесе «Ревизор» берёт взятки:

А. исключительно в иностранной валюте;

Б. исключительно в рублях;

В. исключительно мануфактурой;

Г.исключительно борзыми щенками;

21. Кто писал о том, что .. « пленён красотой и лёгкостью языка «Снегурочки»:

А. Добролюбов; Б. Тургенев; В. Чернышевский; Г. Достоевский;

22. «Вкушая, я вкусил мало мёду, и вот я умираю» - это :

А.строка из поэмы «Мцыри»; Б. библейское изречение;

В. строка из стихотворения Лермонтова; Г. строка из «Корана»;

Часть В.

1. Завязка – это:

А) момент возникновения или обнаружения конфликта

Б) начало произведения

В) первое появление главного героя

Приведите примеры завязки, кульминации и развязки некоторых произведений (см. 7 вопрос)

2. Сюжет –это:

А) основное содержание произведения Б) последовательность событий и действий В) последовательность всех элементов произведений

3. В основе сюжетного действия лежит:

А) композиция Б) конфликт В) фабула

Привести примеры конфликта некоторых произведений.

4. Литературные жанры – это :

А) эпос, лирика, драма Б) роман, трагедия, эпиграмма В) политический роман, социальная драма, философская элегия

Контрольная работа по теме «Русская литература XIX века»

I. Установить соответствие между авторами и их произведениями: 18 баллов

1.И.А.Крылов а. «История одного города»

2. К. Ф. Рылеев б. «После бала»
 3. А. С. Пушкин в. «О любви»
 4. М. Ю. Лермонтов г. «Осенний вечер»
 5. Н. В. Гоголь д. «Лягушки, просящие царя»
 6. М. Е. Салтыков-Щедрин е. «Мцыри»
 7. Н. С. Лесков ж. «Поле зыблется цветами»
 8. Л. Н. Толстой з. «Капитанская дочка»
 9. Ф. И. Тютчев и. «Ревизор»
 10. А. А. Фет к. «Пиковая дама»
 11. А. Н. Майков л. «Старый гений»
 12. А. П. Чехов м. «Первый ландыш»
- н. «Шинель»
о. «Осень»
п. «Обоз»
р. «19 октября»
с. «Смерть Ермака»
т. «История Пугачевского бунта»

II. Определить, откуда взят этот отрывок и кто автор произведения: 10 баллов

1. «Несколько лет назад в Петербург приехала маленькая старушка-помещица, у которой было, по ее словам, «вопиющее дело»... Старушка в отчаянии поручила свою больную дочь и маленькую внучку доброй соседке, а сама собрала кое-какие крохи и полетела в Петербург «хлопотать».»
2. «Белогорская крепость находилась в сорока верстах от Оренбурга. ... Я старался представить себе капитана Миронова, моего будущего начальника...»
3. «Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, таких я никогда не видывал: черные, неестественной величины! пришли, понюхали — и пошли прочь. Вот я вам прочту письмо, которое получил я от Андрея Ивановича Чмыхова, которого вы, Артемий Филиппович, знаете. Вот что он пишет: «Любезный друг, кум и благодетель»

4. « Головотяпами же прозывались эти люди оттого, что имели привычку "тяпать" головами обо все, что бы ни встретилось на пути. Стена попадетя - об стену тяпают; Богу молиться начнут - об пол тяпают. По соседству с головотяпами жило множество независимых племен, но только замечательнейшие из них поименованы летописцем, а именно: моржееды, лукоеды, гущееды, клюковники, куралесы, вертячие бобы, лягушечники, лапотники, чернонебые, долбежники, проломленные головы, слепороды, губошлепы, вислоухие, кособрюхие, ряпушники, заугольники, крошевники и рукосуи»

5. «Пока Алехин рассказывал, дождь перестал и выглянуло солнце. Буркин и Иван Иванович вышли на балкон; отсюда был прекрасный вид на сад и на плес, который теперь на солнце блестел, как зеркало...»

III. В каких двух произведениях Пушкина, изученных в 8 классе, рассматривается образ одного и того же исторического деятеля, предводителя крестьянской войны?

2 балла

IV. Допишите, укажите автора и название:

«...Что в существе разумном мы зовем / » *3 балла*

V. В каком произведении и какого автора звучит эта «сказочка»? С чьих уст она звучит? 3 балла

«Эхе, – сказал он, – опять ты в нашем краю! Отколе бог принес?» «В огород летал, конопля клевал; швырнула бабушка камушком – да мимо. Ну, а что ваши?»

– Да что наши! – Стали было к вечеру звонить, да попадья не велит: поп в гостях, черти на погосте.

«Молчи, дядя, будет дождик, будут и грибки; а будут грибки, будет и кузов. А теперь- заткни топор за спину: лесничий ходит...»

VI. Допишите следующее четверостишие, укажите автора и название: 3 балла

Старик! Я слышал много раз, / Что ты меня от смерти спас- .../

..... /

..... /

VII. Как звали героя из «Мцыри»? Назовите автора произведения, 2 балла

VIII. Какое воинское звание имел отец Вареньки Б., в которую был влюблен герой этого произведения, где двуличность человека показана особо остро? Именно это и послужило причиной тому «что любовь с этого дня пошла на убыль». Из какого произведения вы это узнали? Кто его автор? 3 балла

IX. Допишите четверостишие, укажите автора и название: 3 балла

Ревела буря, дождь шумел,/ Во мраке молнии летали,
....., /

X. Определите жанр произведения, назовите авторов 10 баллов

1. басня а. «После бала»
2. рассказ б. «Мцыри»
3. комедия в. «Шинель»
4. повесть г. «Ревизор»
5. поэма д. «Лягушки, просящие царя»

Максимальный балл - 57 баллов

«5» - 54-57 баллов; «4» - 40- 53 баллов; «3» - 20- 39 баллов; «2» - 0- 19 баллов.

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 8 класса.

Задание1 : *Вам необходимо соотнести авторов произведений из 1 столбика с названиями произведений из 2 столбика и с героями произведений из 3 столбика*

Авторы произведений	Названия произведений	Герои произведений
1. Астафьев В.П.	1. «Недоросль»	1. Послушник, старик, грузинка

2. Гоголь Н.В.	2. «После бала»	2. Господа Простаковы, Митрофан, Стародум, Софья, Милон, Правдин
3. Куприн А.И.	3. «О любви»	3. Иван Васильевич, Варенька, полковник
4. Лермонтов М.Ю.	4. «Капитанская дочка»	4. Городничий, Хлестаков, Ляпкин-Тяпкин, Земляника
5. Лесков Н.С.	5. «Старый гений»	5. Иванов, его жена, сын Пётр, дочь Настя, Маша, Семён Евсеевич
6. Платонов А.П.	6. «Ревизор»	6. Алёхин, Анна Алексеевна, Дмитрий Луганович
7. Пушкин А.С.	7. «Куст сирени»	7. Главный герой, бабушка Катерина, Санька, учитель
8. Толстой Л.Н.	8. «Мцыри»	8. Старушка-помещица, Иван Иваныч, сербский сражатель, должник
9. Фонвизин Д.И.	9. «Фотография, на которой меня нет»	9. Гринёв, Пугачёв, Маша Миронова, Швабрин
10. Чехов А.П.	10. «Возвращение»	10. Николай Алмазов, его жена Верочка, профессор-педант

Задание 2.

1. Определите жанр произведения:

*Я любила тебя, гад,
Четыре года в аккурат.
А ты меня – полмесяца,
И то хотел повеситься.*

2. Как убогий удавил попова сына? Назовите произведение.
3. Чего хотел Папа Римский от Александра Невского? Как он хотел этого добиться? Назовите произведение.
4. Назовите комедии И.А. Крылова.
5. Кто такой тать? Почему Ермак и его товарищи «не праздно в мире жили»? Назовите автора и произведение.
6. Как звали офицера, которому проиграл Петруша Гринев? Сколько он проиграл? На чем они играли? Назовите автора и произведение.
7. Сколько дней странствовал Мцыри? Назовите автора и произведение.
8. Кто приходил к Хлестакову «подсунуть»? Перечислите. Назовите автора и произведение.
9. Господин НН назвал себя «бесемейным...» Назовите автора и произведение.
10. Назовите автора и произведение:
«Особенно умилили меня его сапоги, обтянутые штрипками, - хорошие опойковые сапоги, но не модные, с острыми, а старинные, с четверугольными носками и без каблучков».

Нормы оценки устных ответов

1. Оценка "ОТЛИЧНО" (10-9 баллов) ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.
2. Оценка "ХОРОШО" (8-7 баллов) ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

3. Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" (6-4 балла) ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

4. Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" (3-2 балла) ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

Нормы оценки сочинений

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

10-9 ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

8-7 ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

6-5 ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

3-2 ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, опирающихся на текст, характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.