

муниципальное общеобразовательное учреждение
“Великосельская средняя школа
Гаврилов-Ямского муниципального района”

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Опыт использования метода проектов в рамках предмета изобразительное искусство

учителя изобразительного искусства
высшей квалификационной категории
МОУ Великосельская средняя
школа
Гаврилов-Ямского муниципального
района
Сидорович Светланы Николаевны

2021 г.

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы понятия метода проектов	4
1.1. Понятие метода проектов.....	4
1.2. Сравнительный анализ изложения понятия метода проектов в различных источниках	4
1.3. Дидактический анализ.....	5
ГЛАВА 2. Использование метода проектов в практике преподавания изобразительного искусства.....	6
2.1. Возможности и удобства практического использования.	6
2.2. Технология применения метода проектов.	7
2.3. Реализация метода проектов. Результативность применения.	12
Заключение.....	14
Библиографический список.....	15
Приложения	16

Введение

В современном российском образовании усиливается роль учащегося как субъекта деятельности: ему делегируются функции управления познавательной деятельностью, предоставляются возможности в проектировании собственных образовательных траекторий и свобода выбора учебных действий. Общественные ожидания требуют наиболее полного раскрытия личностных особенностей каждого ребенка, испытания его сил в деятельности, связанной с предполагаемой профессией, ищут широкий спектр возможностей для реализации потребностей в общении и повышения коммуникативной компетентности обучающихся. Эти требования выполнимы при условии использования проектной деятельности.

Перед учителем стоят новые цели в соответствии с ФГОС – не просто передать знания и умения, но сформировать личность «успешного» человека, помочь ему овладеть универсальными учебными действиями, научить учиться, мыслить творчески и критически, уметь работать с информацией и информационными технологиями, умения работать в коллективе в разных ролях, т.е. стать «уникальным» человеком, способным достигать своих целей и ориентироваться в окружающем мире и обществе.

Таким образом, актуальность избранной темы обобщения опыта определяется необходимостью обеспечения успешной образовательной деятельности всех учащихся в рамках проектной деятельности, которая неразрывна связана с формированием у учащихся способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и четко планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу группам.

Цель данной работы — теоретическое обоснование и практическое подтверждение эффективности используемого на занятиях по изобразительному искусству метода проектов.

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

1. Определить сущность понятия «метод проектов», выяснить и обосновать, какие приемы ориентируют на успешную творческую деятельность школьников в структуре урока.
3. Определить методические условия эффективного использования метода проектов для активизации творческой деятельности.
5. Обобщить опыт работы по использованию эффективных методик, приемов активизации творческой деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства.

Практическая значимость опыта:

выявлены методические условия эффективного использования метода проектов, обобщен опыт работы по данной теме, который может быть успешно использован в практике учителей.

Глава 1. Теоретические основы понятия метода проектов.

1.1. Понятие метода проектов

В педагогическом терминологическом словаре метод проектов определяется как система обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий — проектов. Точно такое же определение предлагает и Большая Российская энциклопедия. Но данное определение не раскрывает всей полноты применения данного метода на практике.

Одним из первых, кто разрабатывал новые подходы, методики и технологии обучения был американский исследователь Д. Дьюи, который в какой-то степени представил первый прототип метода проектов. Про свою разработку он говорил так: «эта методология основывалась на пяти актах мышления, которые были интегрированы в учебный процесс. Обучение происходило в контексте практической деятельности учащихся, организованной педагогом, но планируемой самими учениками во время урока» [5, с. 25].

Проектный метод использовали в своей практике педагоги С.Т. Шацкий, А.С. Макаренко. После 1931 года, метод проектов был осужден, как чуждый советской школе, и далее в школьной практике не применялся. Дидакты, педагоги обратились к этому методу, чтобы решать свои дидактические задачи. В основу метода проекта положена прагматическая направленность на результат. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

Так же метод проектов рассматривается как одна из личностно-ориентированных технологий, в основе которой лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути.

Сегодня метод проектов является одним из популярнейших в мире, поскольку позволяет рационально сочетать теоретические знания и их практическое применение.

1.2. Сравнительный анализ изложения понятия метода проектов в различных источниках

Приведем несколько определений понятия «метод проекта», которые помогут прояснить его сущность в практической реализации, что впоследствии даст возможность характеризовать и классифицировать типы метода проектов. Так, по мнению Е.С. Полат метод проектов – это «совокупность желаемых результатов, идей, гипотез для формирования творческого теоретического продукта. Это совокупность приемов, действий и процедур в определенной последовательности для решения поставленной задачи, лично значимой для обучающегося и оформленного в виде ожидаемого конечного продукта» [14, с. 71–76].

М.В. Крупенина формулирует определение метода проектов как «метод, комплексно реализующий ряд принципов: самодеятельность, сотрудничество детей и взрослых, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, деятельностный подход, актуализация субъектной позиции ребенка в педагогическом процессе, взаимосвязь педагогического процесса с окружающей средой» [13, с. 309]

Н.Д. Гальскова под методом проектов понимает «обобщенную модель определенного способа достижения поставленной цели, систему приемов, определенную технологию познавательной деятельности» [1, с. 83]. Из зарубежных исследователей следует выделить определение, которое дает В.Х. Килпатрик: «Метод проектов — метод планирования целесообразной деятельности в связи с разрешением какого-нибудь учебного задания в реальной жизненной обстановке» [13, с. 311].

Таким образом, разные авторы представляют метод проектов по-своему, но все они сходятся в одном – это эффективный способ развивать у учеников самостоятельность, коммуникационные

навыки и способность применять полученные знания на практике. Некоторые авторы считают, что метод проектов должен быть основан на интересах и потребностях учащихся, чтобы максимально мотивировать их к активному участию. Другие авторы подчеркивают важность роли учителя в организации метода проектов в процессе обучения. Данные определения позволяют нам охарактеризовать данный метод с различных позиций.

1.3. Дидактический анализ

Теоретической основой метода проектов в моей деятельности являются работы профессора Полат Е.С., которая определяет метод проектов как способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом, таким образом описывая его как совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи – решения проблемы, лично значимой для учащихся и оформленной в виде конечного продукта.[2] Для практической реализации метода проектов так же использую опыт Пахомовой Н.Ю., которая разработала подробную структуру процедуры реализации учебного проекта.

Новизной моей работы является адаптация структуры общих подходов в проектном методе к урокам изобразительного искусства в классах основного общего образования.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия "проект", его прагматическая направленность на результат, который можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени, он органично сочетается с групповыми методами и всегда предполагает решение какой-то проблемы. Кроме того метод проектов предполагает совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов. Таким образом, эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути.

Основные требования к использованию метода проектов:

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения;

2. Практическая значимость предполагаемых результатов;

3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся.

4. Структурирование содержательной части проекта;

5. Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода "мозговой атаки", "круглого стола");
- выдвижение гипотез их решения;
- обсуждение методов исследования;
- обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров, пр.);
- сбор, систематизация и анализ полученных данных;
- подведение итогов, оформление результатов, их презентация;
- выводы, выдвижение новых проблем исследования.

6. Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты внешней оценки, выводы.

Любую деятельность человека можно рассматривать как череду исполняемых проектов, разных по масштабу, ответственности и последствиям. Сюда можно отнести приготовление завтрака на скорую руку, продумывание своего вечернего костюма, защиту творческого проекта, расстановку мебели в комнате и т.д.

Проектирование является неотъемлемой частью любой профессиональной деятельности, а в художественном образовании – это система обучения, при которой школьники приобретают знания умения в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – творческих проектов.

Необходимо так же определить понятие «учебный проект» как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных и других видов работ, выполняемых учащимися самостоятельно с целью практического или теоретического решения значимой проблемы. При этом проект может применяться как в урочной, так и во внеурочной деятельности, ориентирован на достижение целей самих учащихся, формирует умения и навыки в рамках различных компетенций. Проект может определяться как содержание обучения и как форма организации учебного процесса. Проектная деятельность становится определенной альтернативой классно-урочному обучению.

Таким образом, можно выделить следующие положительные моменты применения метода проектов:

- сохранение и дальнейшее развитие индивидуальности ребенка, его потенциальных возможностей (способностей);
- отказ от ориентировки на среднего ученика;
- содействие через метод проектов формированию у каждого учащегося универсальных учебных действий и функциональной грамотности, предупреждение неуспеваемости учащихся;
- улучшение учебной мотивации и развитие познавательных и творческих интересов;
- поиск лучших качеств личности, формирование таких личностных качеств, как самостоятельность, коммуникация, трудолюбие, творчество.

ГЛАВА 2. Использование метода проектов в практике преподавания изобразительного искусства.

2.1. Возможности и удобства практического использования.

Метод проектов, несмотря на свою растущую популярность в школьной практике, понимается многими учителями по-разному. С точки зрения дидактики понятие проекта требует разработку замысла, идеи, детального плана того или иного практического продукта. Учитывается не только разработка идеи, но и условия ее реализации.

В основу метода проектов положена идея, составляющая сущность проекта, его направленность на результат, который может быть получен путем решения практически или теоретически значимой проблемы. Чтобы добиться результата, необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, уметь прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения. Таким образом, при использовании необходимо чётко представить, какие конкретные учебные результаты на каждом занятии получит каждый ученик, разработать поэтапный план по достижению поставленных целей.

При выполнении проекта внимание должно быть оказано не только тем, кто испытывает затруднения, но и тем, кто имеет высокий уровень развития. Это достаточно сложно, необходимо просчитывать не только процесс, но и многократные варианты его развития, объединение в группы или индивидуальную работу, учитывать временное ограничение на уроке. Поэтому далеко не все учителя готовы так работать. Пахомова Н.Ю. в своих труда обращала внимание на то, что «работа методом проектов требует довольно высокого педагогического мастерства от учителя. Поэтому учителя, предлагающие свои авторские разработки учебных проектов, больше, чем учителя новаторы, это ученые прикладники и методисты в этой области одновременно. Учителю массовой педагогической практики метод проектов, безусловно, по силам, но после специального обучения.

Обучение учителей проектной деятельности - необходимое условие для внедрения в практику метода учебных проектов»[11]. Ситуация по реализации метода проектов в полноценном виде выявляет противоречие в современной образовательной парадигме: между целью современного образования по развитию школьников и часто недостаточной подготовкой учителя к реализации этой цели. В рамках инновационной деятельности в нашей школе с 2004 года разработана система психолого-педагогического сопровождения образовательной деятельности учащихся, включающая в себя создание индивидуальных образовательных программ, индивидуально коррекционно-развивающих программ для детей с ОВЗ, самооценку деятельности всех участников образовательного процесса. В школе реализуется сопровождение проектной деятельности как коллективной, так и индивидуальной, многие педагоги прошли обучение на курсах для грамотной организации данной работы. В течение нескольких лет педагоги нашей школы встречают студентов Ярославского государственного педагогического университета имени К.Д. Ушинского и проводят для них обучающие мастер-классы по индивидуализации образовательной деятельности учащихся в рамках урочной и внеурочной деятельности.

Для того чтобы организация работы над проектом была продуктивной необходимо сформировать у учащихся навыки самостоятельной работы. В проектной работе можно выполнять приучение поэтапно, работая с алгоритмом над краткосрочным проектом, затем постепенно вырабатывая самостоятельность учащихся в усвоении знаний, формировании умений и навыков. Самостоятельность в учебной деятельности прямо связана с самостоятельностью мышления, осознанным выбором вариантов решения проблемы, определяемой для проектного решения, а также критической самооценкой получаемого продукта.

2.2. Технология применения метода проектов.

В подростковом возрасте часто, в силу возрастных особенностей, интерес к изобразительной деятельности падает. На первый план выходят другие интересы. В связи с этим, считаю верным направлением через свой предмет делать акцент на развитие общеучебных навыков, универсальных учебных действий. Правильность выбранного направления моей педагогической деятельности находит подтверждение в тенденции современного образования к перемещению акцента с методов, обеспечивающих репродуктивное усвоение знаний, на методы, позволяющие "добывать" знания самостоятельно, формировать ряд компетентностей, а также на технологии, позволяющие обеспечить общее развитие личности ребенка. На первый план выступает ориентация на практические навыки, на способность применять знания, реализовывать собственные проекты, принимать решения. К числу таких методов можно отнести метод проектов, в основе которого лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, создавать творческие продукты познания. Развитие творческого начала, творческих способностей человека всегда волнует как ученых-исследователей, так и педагогов, непосредственно занимающихся практической работой с детьми. В психолого-педагогической литературе все больше внимания уделяется поискам методов и методических приемов образовательной деятельности, которые способствуют более успешному развитию творческих способностей, обеспечивают активизацию умственной и практической деятельности учащихся. Из исследований ученых известно, что учащиеся удерживают в памяти только 26% от того, что они слышат, 30% от того, что они видят, 50% от того, что они видят и слышат, 70% от того, что они обсуждают с другими, 80% от того, что основано на личном опыте, 90% от того, что они говорят (проговаривают) в то время, как делают, 95% от того, чему они обучаются сами. Считаю, что проектная технология в этом случае является универсальной. Основное предназначение метода проектов состоит в предоставлении учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач. Проведение занятий с применением технологии проектной деятельности помогает формированию готовности и способности к сотрудничеству, совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками, закладываются основы нравственного поведения, определяющего в дальнейшем отношение личности с обществом и окружающими людьми. В процессе творчества, коллективной работы создаются условия для развития коммуникативных навыков. Ребята в такие моменты раскрепощены, захвачены идеями, которые у

одного приходят в образах, у другого рождаются целые истории, и если учащиеся объединяются, то складываются творческие коллективы, где им интересно выражать себя. Есть возможность проявить свои способности в новых условиях. Цель использования проектного метода на уроках изобразительного искусства: развитие познавательных навыков, художественно-творческих способностей способствующих воспитанию личности, подготовленной к жизни в современном обществе.

Внедрение в урок метода проектов дает возможность формирования и предметных, и метапредметных компетентностей учащихся, повышения познавательной активности, уровня знаний, а также позволяет научить учащихся самостоятельному мышлению, принимать самостоятельные обоснованные решения.

Изучение нового учебного материала учениками можно организовать без объяснения учителя. Ученик получает новый материал и начинает проектировать. Как сделать так, чтобы они усвоили новый материал, который заложен в программе? Для этого необходимо, чтобы был определенный алгоритм реализации проектной деятельности. Большое значение в развитии познавательного интереса у учащихся играет подбор образного, яркого, занимательного учебного материала и добавление его к общему ряду учебных примеров и заданий, а так же форма подачи и обработки этого материала в электронном виде или использование информационных технологий. Этот метод формирует положительное отношение к учебной деятельности и служит первым шагом на пути к активизации творческой деятельности.

На таком уроке роль учителя изменяется, он становится организатором и консультантом.

При создании своей системы работы я опиралась на работы Полат Евгении Семеновны, Пахомовой Нинель Юловны.

Н. Ю. Пахомова предлагает разработать методический паспорт учебного проекта, определить обеспечение (материалы) и предполагаемые приращения в зависимости от способностей каждого ученика. Выбирая посильный уровень сложности по каждой теме, ученики оказываются в группах с переменным составом. И, не теряя в объеме и содержании предмета, вместе движутся в освоении учебной программы. Причем выбор уровня сложности достаточно подвижен и выбирается учеником самостоятельно в соответствии с сегодняшним наличным состоянием способностей этого учащегося[11].

Нельзя оставить без внимания и технологию Границкой А.С., которая заключается в обучении приемам самостоятельной работы, самоконтроля, приемам исследовательской деятельности. Нужно развивать и совершенствовать умения ученика работать самостоятельно, добывать знания самому и на этой основе формировать интеллект школьника, то есть необходимо адаптировать учебный процесс к индивидуальным особенностям учащегося[3].

В работах И.П. Волкова значимыми выступили идеи: необходимость выявления, учета и развития творческих способностей учащихся; приобщение школьников к многообразной творческой деятельности[8].

В работах И.П. Иванова наиболее важными считаю положение о воспитании общественно-активной творческой личности. В работах Г.К. Селевко меня привлекла мысль о формировании человека самосовершенствующегося[17].

Творческий замысел заключается в том, чтобы повысить мотивацию, творческую активность и познавательный интерес за счет расширения информации и применения заданий, адекватных заявленной цели.

Перед началом работы над проектом необходимо продумать следующие моменты:

- определяем типы, возможную тематику, основное содержание, возможные способы и средства выполнения проектов;
- определяем время работы над проектом;
- выясняем, какими знаниями владеют учащиеся до выполнения проекта;
- намечаем, какие знания, умения и навыки должны получить учащиеся в процессе работы над проектом;
- продумываем варианты использования межпредметных связей;
- намечаем график выполнения этапов и методы оценки работы учащихся на каждом из них;
- продумываем организацию работы в группах учащихся и принципы образования групп;

- намечаем варианты итогового представления работ;
- разрабатываем критерии оценки итоговой работы.

Работа над проектом проходит поэтапно.

На подготовительном этапе мы вместе с учащимися проводим поиск и анализ проблем и выбираем темы проектов. Определяется тип каждого проекта. Тематика проектов обычно касается какого-то теоретического вопроса учебной программы (например, древние корни народного искусства; современное выставочное искусство и т.д.), что позволяет углубить знания учеников по конкретному разделу, теме. Тематика может предлагаться и самими учениками, которые ориентируются при этом на собственные интересы, не только чисто познавательные, но и творческие, прикладные.

На этом этапе также формируются группы по разработке проекта. Чаще всего мы объединяем в группы учащихся с разным уровнем обученности и неодинаково владеющих практическими навыками. Это позволяет обеспечить взаимопомощь в ходе работы и вовлечь слабоуспевающих учащихся в посильные виды деятельности. Это один из самых важных этапов в успешном выполнении проекта.

Внутри группы необходимо создать атмосферу сотрудничества и взаимопонимания, поэтому состав группы определяется по таким критериям как коммуникабельность, инициативность, работоспособность, интересы, ответственность.

В основе каждого проекта лежит проблема. Целью проектной деятельности учащихся является поиск способов решения проблемы. Перед началом работы над проектом учащимся предлагается ответить на вопросы, которые помогают им лучше осознать значение того, что им предстоит делать и последовательность работы:

- почему это важно сделать?
- зачем мы делаем проект?
- что мы должны сделать?
- как это можно сделать?
- что получится и решает ли это проблему, которая была поставлена?

В ходе такой групповой рефлексии ученики анализируют проблему, выдвигают идеи для ее разрешения, проявляют фантазию и творчество. Группа намечает методы работы и составляет план ее проведения.

Работа на поисково-исследовательском этапе во многом зависит от типа выбранного проекта.

По своей типологии (в соответствии с доминирующим в проекте видом деятельности) проект может быть исследовательским, творческим, информационным, ролево-игровым, практико-ориентированным и т.п. В связи с тем, что предмет «Искусство. Изобразительное искусство» направлен на развитие человека через освоение пространства художественной культуры, то здесь мы имеем дело чаще всего с творческими и практико-ориентированными вариантами проектной деятельности.

Творческие проекты играют особую роль в приобщении учащихся к творческой деятельности. Они предполагают более свободный и нетрадиционный подход к решению проблемы: использование игровых и сказочных сюжетов, ситуаций; вымышленные фантастические персонажи и образы. Кроме того, в нашей практике творческий проект всегда создается на основе применения знаний и умений по другим предметам: литературе, музыке, истории, географии, технологии и т.д. Особо ценным является оригинальность предложенных группой вариантов решения задачи.

Практико-ориентированные проекты отличаются четко обозначенным с самого начала работы результатом деятельности. Этот результат обязательно должен быть ориентирован на социальные интересы самих участников. Практико-ориентированный проект требует четко продуманной структуры, которая может быть представлена в виде сценария; определения роли каждого участника и участия каждого из них в оформлении конечного результата. Поэтому при организации работы над данным типом проекта мы проводим поэтапные обсуждения, что позволяет координировать и при необходимости корректировать деятельность учащихся.

На мой взгляд, практико-ориентированные проекты не только хорошо применимы при обучении изобразительному искусству, но и востребованы жизнью, так как результаты этих проектов могут быть использованы в школьной практике. Примерами использования такого типа проекта в нашей школе являются проекты «Оформление школьной рекреации», «Вглядываясь в мир природы».

Деятельность учащихся на поисково-исследовательском этапе предполагает работу с различными источниками информации: с учебной и научно-популярной литературой, периодическими изданиями, электронными изданиями и др. Учащиеся, опираясь на собственные знания, анализируют информацию, адаптируют ее к обозначенной проблеме. Создается банк идей и предложений для решения задачи.

Важным моментом на данном этапе работы является выбор наилучшей идеи из всех возможных альтернатив. Определив оптимальный вариант, учащиеся приступают к разработке технологии изготовления проекта: подбираются изобразительные средства, инструменты, краски и другие материалы.

Технологический этап позволяет учащимся проявить все многообразие своих знаний и умений в области изобразительного искусства. На этом этапе учащиеся систематизируют и формируют результаты своей поисковой деятельности в виде эскиза, схемы, модели, макета, чертежа. При этом развиваются умения выполнять схематическое изображение, видеть пространственную перспективу, рассчитывать размеры, изображать объекты в определенном масштабе.

Когда проект выполняется с целью внедрения, т.е. носит практико-ориентированный характер, то необходимо определить его возможное место расположения. Если проект состоит из нескольких взаимосвязанных элементов и представляет собой единую художественную композицию, то нужно продумать правильное их расположение в логике первоначального замысла.

Основную часть технологического этапа составляет выполнение проектного задания в натуральную величину из предусмотренных материалов.

Работа строится по типу творческой мастерской, где каждая группа имеет свое рабочее место, необходимые инструменты, материалы и может получить консультацию учителя. В группах каждый из учащихся занимает свою ролевую позицию и действует в соответствии с ней (позиция – лидер; позиция – изобретатель; позиция – мастер; позиция – исполнитель и др.).

В процессе коллективного творчества каждый ученик работает самостоятельно, и в то же время в коллективе детей он ощущает свои индивидуальные возможности и возможности товарищей в осуществлении общественно значимых целей. В коллективной работе у ребят формируются опыт художественно-творческой деятельности, навыки совместного труда, накапливается опыт общения, межличностных отношений, координации совместных действий.

На технологическом этапе особенно востребованными являются умения детей:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в создаваемых художественных образах;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов;
- пользоваться красками и другими графическими материалами;
- работать в разных техниках, использовать коллажные техники;
- раскладывать, вырезать детали и изобразительные элементы по шаблонам и выкройкам в натуральную величину на необходимом материале;
- представлять общий замысел и всю образность композиции в целом.

Заключительный этап – защита проекта и обсуждение результатов работы.

На заключительном этапе учащиеся представляют свой проект, рассказывают о цели работы, средствах и способах ее выполнения, о том, какие трудности встретились и как они были преодолены, делают выводы о необходимости, полезности и качестве выполненной работы. Рассказывают какие идеи были отвергнуты, какие приняты и почему.

Выбор формы презентации проекта задача достаточно сложная. На этом этапе проявляется в полной мере творчество учащихся. Презентация подготовленных проектов проходит в различных

формах: в форме творческого отчета, доклада, мультимедийной презентации, выставки, круглого стола и др. Форму выбирают сами учащиеся в зависимости от их интересов и возможностей.

На этом этапе важно сконцентрировать внимание учащихся на результатах работы, поэтому учитель в процессе подготовки к защите предлагает ответить на следующие вопросы:

- Достигнут ли конечный результат?
- Что могло бы быть сделано по-другому?
- Достаточными ли знаниями и умениями ты обладал или пришлось чему-то учиться?
- Создана ли активная команда участников проекта, способная продолжить работу в будущем?
- Может ли результат проекта быть использован другими?
- Как улучшить проект?
- Получено ли удовольствие от своей деятельности?

Это способствует развитию рефлексивных умений школьников и формирует у них адекватную самооценку собственной деятельности.

Процедура оценивания представленных проектов – не менее важный момент. На мой взгляд, должна быть отмечена каждая группа, участвовавшая в выполнении проектов. Поэтому я стараюсь сделать так, чтобы каждый проект победил в какой-либо номинации: «Самый оригинальный проект», «Веселый проект», «Фантастический проект» и др.

В ходе всей работы над проектом на каждом конкретном этапе учащиеся работают под наблюдением и при творческой помощи учителя с промежуточными обсуждениями достигнутого.

На подготовительном этапе чаще всего приходится занимать позицию инициатора, поддерживающего идеи и направляющего учащихся в сторону достижения намеченной цели; на поисково-исследовательском этапе – выполнять роль консультанта-организатора доступа к информационным источникам; на технологическом – роль специалиста, обладающего обширными знаниями и умениями в различных областях; на заключительном – роль эксперта.

В зависимости от педагогической задачи мы используем проект:

- как вариант проведения итоговых занятий по разделам программы;
- как метод освоения крупных тем программы, предполагающих интеграцию знаний из разных предметных областей;
- как большая творческая работа, позволяющая более глубоко освоить предлагаемый программой материал в структуре урочно-внеурочной деятельности;
- как форму подготовки к конкурсу;
- как исследовательскую работу по теме..

Проект как вариант проведения итоговых занятий.

Эффективность использования проектной формы для проведения итоговых занятий обусловлена тем, что конечный итог обучения такому предмету, как «Изобразительное искусство», не должен выражаться простой суммой знаний, учащиеся должны почувствовать практическую значимость предмета, научиться пользоваться красками, графическими материалами, использовать коллажные техники, приобрести опыт творческой композиционной работы в разных материалах.

Развивающий характер обучения и воспитания предполагает воспитание в человеке способности образного видения окружающей ежедневной жизни, развитие у детей изобразительных способностей эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления.

Для проекта, используемого как итоговое занятие, могут быть предложены темы, завершающие изучение определенного раздела программы и представленные как итог работы по разделу или же по всему курсу. Так например, завершая изучение раздела «Архитектура. Скульптура. Дизайн», учащиеся выполняют проект «Живые страницы», «Оформление школьной рекреации»; после изучения темы «Виды изобразительного искусства» - проект «Вглядываясь в мир природы».

Формами проведения итоговых (обобщающих занятий) могут быть уроки-праздники, уроки-выставки, уроки-ярмарки, т.е. такие формы занятий, на которых учащиеся представляют итоги коллективной работы над проектом.

2.3. Реализация метода проектов. Результативность применения.

Метод проектов позволяет организовать подлинно творческую самостоятельную деятельность в течение всего учебного времени, отводимого на изучение предмета, используя при этом многообразие методов и форм самостоятельной практической и художественно-творческой работы.

Так в процессе знакомства пятиклассников с народными промыслами на уроках учащимся предлагаются задания на выполнение элементов будущих творческих проектов: «Искусство Хохломы», «Искусство Городца», «Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки».

Результаты выполненных проектов должны быть осязаемы. Выбор тематики проектов в разных ситуациях может быть различным. Тематика проектов по изобразительному искусству должна определяться не только стремлением пополнить объем знаний, но осознанием школьника себя как части мировой культуры, сотворца художественного произведения (в образе художника, дизайнера, зрителя, оформителя). То есть проект требует от учащихся не только умения ориентироваться в объеме информации по предмету, но и проявления творческих способностей, наличие воображения, умения синтезировать художественную информацию и придавать конечному продукту проекта художественную форму.

Расширение и углубление знаний в ходе выполнения проекта.

При организации обучения изобразительному искусству по методу проектов не всегда удается решить задачи в рамках урочной системы. Поэтому более эффективной, на мой взгляд, является такая организация обучения, при которой урочные формы дополняются внеурочными (внеклассными) занятиями по предмету (например, занятия в кружке).

Выполнение проекта как дополнительной творческой работы по предмету, не связанной напрямую с прохождением программы, позволяет оценить способности детей к межпредметной интеграции, развить их творческий потенциал.

С этой целью, организуя индивидуальные занятия, внеурочную деятельность я практикую выполнение творческих проектов с использованием различных природных средств, направленных на формирование у учащихся навыков работы в конкретном материале. Результатами таких проектов являются изделия из нестандартных материалов (из меха, соломы, сухих листьев, веток, плодов хвойных деревьев, ракушек, гипса, соленого теста, ткани, бумаги и др.)

В ходе внеурочной работы мною были реализованы такие проекты как «Забавные рыбки» (проект из цветного соленого теста), «Цветы для мамы» (проект из мыльной основы), «Волшебные узоры» (орнаментальные композиции из трафарета).

Наиболее важными результатами выполненных учащимися проектов являются: освоенные в ходе проектной деятельности знания и умения, развитые личностные качества и способности школьников, реализованный на практике объект проектирования (панно, инсталляция, декоративная композиция, иллюстрированная книга, макет и др.), оформленное описание проекта (пояснительная записка). Это так же позволяет решить ряд проблем (Приложение 1).

Результативность опыта

Во многих работах психологов и педагогов присутствует мысль, что творческие способности могут не развиваться, если их специально не «выращивать» и не развивать элементы творчества.

Рост интереса к изучению изобразительного искусства в ходе выполнения творческих проектов, а также диагностика творческой направленности личности позволяют мне сделать вывод об эффективности применяемой мною методики.

Диагностические исследования проводились у учащихся 5-8 классов по двум направлениям:

1. Исследование мотивационной сферы и направленности личности.
2. Диагностика уровня развития творческих способностей.

Результаты первого направления отображают динамику роста познавательного интереса к изобразительному искусству и активности школьников в ходе выполнения проектных заданий. Выявлены следующие изменения по типам мотивационных структур: ориентация на процесс обучения основам изобразительной грамоты увеличилась за последние три года с 22% до 75%,

ориентация на получение профессии, связанной с элементами художественного творчества увеличилась с 19% до 79%.

По второму направлению в качестве показателей развития творческих способностей мною было выделено следующие:

- интерес к произведениям искусства (его наличие, отсутствие; разная степень проявления);
- активность учащихся в подготовке проектов и при их защите;
- уровень выполнения творческих задач в ходе работы над проектом;
- свободное использование различных художественных образов для самовыражения, самоутверждения;
- применение нестандартных способов для решения художественно-творческих задач.

В ходе выполнения творческих проектов у школьников значительно повысился интерес к искусству, к занятиям художественным творчеством, активизировалась самостоятельная деятельность учащихся, наблюдалось стойкое стремление показать свои умения, продемонстрировать свою точку зрения, ребята стали активно участвовать в различных конкурсах, в том числе совмещая творчество и цифровые технологии, олимпиадах, появились призы в региональном уровне Всероссийской олимпиады школьников.

В приведенной ниже таблице мною соотнесены личностные изменения, наблюдавшиеся в работе с учащимися и педагогические приемы и средства, которые способствовали их формированию и развитию.

Таблица 1. Личностные изменения

Критерии личностных изменений	Педагогический инструментарий
1. Интерес к занятиям ИЗО	1. Включение в различные виды деятельности в реальных и моделируемых ситуациях. 2. Система проектных заданий, задач. 3. Организация учебного взаимодействия при выполнении учебной задачи (творческого проекта): - распределение ролевых позиций в группе (команде); - поддержание рабочей обстановки и интереса к выполнению задания (проекта); - оказание необходимой консультативной помощи. 4. Постоянное усложнение требований, использование ИКТ, увеличение объема знаний и навыков. 5. Организация защиты (презентации) выполненных проектов в форме смотров-конкурсов, выставок, творческих отчетов и др.
2. Творческий подход к выполнению заданий	
3. Сформированность практических навыков	
4. Готовность к творческому преобразованию в действительности, к творческому самовыражению	

С целью выяснения влияния проектной деятельности на отношение учащихся к урокам изобразительного искусства было проведено анкетирование. Анализ анкет показал, что в работе над проектом учащиеся стали «ставить перед собой цели, для достижения которых нужны хорошие знания, умения, навыки»; научились «рассматривать тему с разных точек зрения»; «распределять правильно время»; «помогать одноклассникам выполнять задания, которые вызывают затруднения». Кроме того, учащиеся отмечают, что, оказавшись в одной проектной группе, они сдружились. Проекты по искусству выполняют и ребята 9 класса (Приложение 2).

По итогам выполнения проектов 74 % учащихся стали выше оценивать свои возможности и способности. 62 % школьников отмечают, что проект был интересен именно потому, что выполнялся самостоятельно, лишь с небольшой помощью учителя.

Таким образом, полученные результаты подтверждают эффективность проектной системы обучения изобразительному искусству.

Заключение

Суть данной разработки заключается в том, чтобы за счет подхода, отдающего приоритеты самостоятельному «добыванию» знаний учащимися, обеспечить эффективную образовательную деятельность, придать школьникам уверенность в своих силах, дать возможность почувствовать радость победы.

Опыт проведения уроков показал, что ученики успешно осваивают материал, решают вопросы нестандартно, мотивированы на работу, активизируется творческий потенциал. Ребята учатся, исходя из предполагаемого результата, ставить задачи, цели и их достигать, самостоятельно получать знания. Изучая ту или иную тему, не только самостоятельно работают по данному плану (подсказке, алгоритму, программе), но и корректируют, дополняют его, добиваясь нужного результата. Это позволяет учащимся выходить на новый, творческий уровень деятельности.

Проектная работа продолжается и во внеклассной работе по предмету: это и работа с одаренными учащимися, как правило, исследовательского характера, и организация работы школьной газеты, где ребята приобретают опыт в фото-и видеосъемке, учатся оформлять логотипы, коллажи, верстают газету, создают собственные иллюстрации как традиционные, так и цифровые, индивидуальные консультации, подготовка и участие в конкурсах, олимпиадах различного уровня.

Таким образом, метод проектов позволяет повысить не только качество знаний учащихся, но и их мотивацию к самостоятельной познавательной деятельности, повысить результативность участия в областных и всероссийских конкурсах и олимпиадах.

Представленный опыт работы показал, что у учащихся развивается интерес к предмету, к работе с дополнительными источниками информации, умение ставить цель, наблюдать, сравнивать, обобщать, делать выводы, формируется поисковый и творческий тип деятельности, что выражается в качестве и количестве вопросов, которые школьники задают учителю и друг другу на уроке, высказываниях собственной точки зрения, собственной позиции, в формировании самостоятельных выводов и оценочных суждений.

Библиографический список

1. Гальскова Н.Д. Теория и практика обучения иностранным языкам [Текст] / Н.Д. Гальскова, Н.Д. Никитенко. – Начальная школа: метод. пособие. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 240 с.
2. Герасимов, Н. Г. Структура научного исследования. — М., 1985
3. Горлицкая, С. И. История метода проектов. Статья на сайте журнала «Вопросы интернет образования». [Электронный ресурс] Режим доступа URL: https://web.archive.org/web/20070620220626/http://vio.fio.ru/vio_03/cd_site/Articles/art_4_4.htm/ просмотрено 10.04.2019
4. Гузеев, В.В. Школьные технологии. //Инструментарий и алгоритмы. 2004, № 2, с. 117—133.
5. Дьюи, Дж. Демократия и образование [Текст]: пер. с англ. / Дж. Дьюи. – М.: Педагогика пресс, 2000. – 384 с.
6. Жильцова, О.А. и др, Школьные технологии. //Возможности организации проектно-исследовательской деятельности учащихся в средней школе. 2008, № 6, с. 100—103.
7. Индивидуализация образовательного процесса в сельской школе – мастер класс: учебно-методическое пособие, под ред. Л.В. Байбородовой, И.Н. Чижовой. – Ярославль: ГОУ ЯО ИРО, 2011.
8. Калачихина О.Д., Школьные технологии. //Создание личностно ориентированной образовательной среды на основе учебно-исследовательской деятельности учащихся. 2007, № 4, с. 112—115.
9. Кочетунова, Н. Метод проектов в обучении языку: теория и практика — статья на сайте Центра лингвометодических информационных ресурсов [Электронный ресурс] Режим доступа URL: <https://web.archive.org/web/20100407044236/http://schools.keldysh.ru/labmro/web2002/olab.htm/> просмотрено 10.04.2019
10. Насонкина, Л. В. Метод проектов как средство реализации личностно ориентированного подхода при изучении иностранных языков — статья на сайте Ярославского педагогического вестника. [Электронный ресурс] Режим доступа URL: https://vestnik.yspu.org/releases/pedagoga_i_psichologiy/13_4/ просмотрено 10.04.2019
11. Пахомова, Н.Ю. Проектный метод в арсенале массового учителя [Электронный ресурс] Режим доступа URL: <https://web.archive.org/web/20100407013704/http://schools.keldysh.ru/labmro/web2002/pahomowa.htm> просмотрено 21.03.2019
12. Педагогический терминологический словарь. [Электронный ресурс] Режим доступа URL: <https://rus-pedagogical-dict.slovaronline.com/> просмотрено 10.04.2019
13. Пеньковских, Е.А. Метод проектов в отечественной и зарубежной педагогической теории и практике [Текст] / Е.А. Пеньковских // Вопросы образования. – 2010. – №4. – С. 307- 318
14. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: учеб. пособие / Е.С. Полат. – М.: Академия, 2005. – 272 с.
15. Полат, Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие[Текст] / Е. С. Полат , М. Ю. Бухаркина, — М.: Издательский центр «Академия», - 2007.
16. Психолого-педагогическое сопровождение образовательной деятельности обучающихся»: учебно-методическое пособие, под ред. Л.В. Байбородовой, Л.Н. Серебренникова. – Ярославль: Изд-во «Канцлер», 2008.
17. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий. – Народное образование, НИИ школьных технологий, 2006.
18. Словарь-справочник по педагогике / Научный редактор Н.М. Капустина. — Киров, 2000.

Сведения об условиях использования инновационного педагогического опыта.

Одна из основных проблем повышения качества художественного образования в современной общеобразовательной школе – это развитие и сохранение познавательного интереса к изобразительной деятельности у школьников разных возрастных групп.

Теоретические исследования в области развития познавательного интереса учащихся среднего школьного возраста находятся в определенном отрыве от практики, и школьный учитель изобразительного искусства сталкивается, прежде всего, с проблемой недостаточного культурного уровня учащихся, отсутствием у них собственного творческого опыта, интереса к занятиям изобразительным искусством. Особенно очевидным это становится теперь, когда свободное время подрастающего поколения занято отнюдь не выработкой навыков реального изображения окружающего мира, требующих усидчивости, трудолюбия, силы воли и много времени.

Другой важной проблемой является подбор тем, теоретического и практического материала, упражнений к занятиям, которые он должен отработать с детьми на уроке. Государственный образовательный стандарт по изобразительному искусству направлен на достижение главной воспитательной цели: «воспитание художественной культуры как способности переживать нравственно-эстетическое содержание произведений изобразительного искусства и воплощать его в собственной художественной деятельности». Но собственная художественная деятельность, то есть детское творчество, должно опираться на познавательный интерес, развитием, которого, и обязан заниматься учитель.

При таком подходе к преподаванию учителю легко пробудить у детей познавательный интерес и желание немедленно включиться в творческий процесс, чтобы создать свой шедевр, оригинальный, неповторимый, значимый.

Именно построение процесса обучения изобразительному искусству на основе методики проектной деятельности позволяет не только заинтересовать и активизировать учащихся, но и «разбудить» дремлющие творческие задатки личности, а также создать условия для их развития.

Кроме того, при построении обучения через выполнение творческих проектов возможно реализовать индивидуальный подход к каждому ученику, чтобы скорректировать практические задания для детей с разным уровнем изобразительных способностей, с учетом этапов эволюции их творчества. Надо также контролировать ход работы над проектом: кому-то оказать помощь, кого-то подбодрить, одних – похвалить, другим – сделать замечания. Необходимо успеть просмотреть, проанализировать и оценить детские работы, организовать их защиту или презентацию.

На всё это отводится 45 минут. На практике при применении проектной методики обучения предполагается использование цикла уроков (3-5 уроков) для подготовки проекта по отдельной теме. При этом вносятся соответствующие изменения в календарно-тематическое планирование.

Важным условием работы над творческим учебным проектом является наличие у детей различных материалов, таких как цветная бумага, картон, акварельные и гуашевые краски, пастель, тушь, фломастеры, маркеры, карандаши, кисти, клей, пластилин, глина и прочие принадлежности.

Из выше сказанного следует, что учителя изобразительного искусства при реализации проектной методики обучения сталкиваются с серьёзной проблемой планирования уроков по своему предмету, а также с проблемами определения тематики проектов, их структурирования и практического внедрения учебных проектов в конкретной школе, классе, и эта проблема требует дополнительного исследования и разрешения.

Реализация проектной деятельности предполагает специальную подготовку учителя и более тщательную разработку учебных занятий.

От учителя требуется:

- умение отобрать наиболее интересные и практически значимые темы проектов;
- умение организовать творческую самостоятельную работу учащихся;

- переориентация учебно-воспитательной работы по предмету на приоритет разнообразных видов самостоятельной деятельности учащихся, на приоритет индивидуальных, парных, групповых видов самостоятельной работы поискового, творческого плана.

Методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях в настоящее время развивается очень интенсивно. Много интересных разработок у таких авторов как В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Т.Я. Шпикалова и С.П. Ломов. Ими созданы учебно-методические и наглядные пособия по рисунку, живописи, композиции, народному и декоративно-прикладному искусству. Впервые за многие годы вышли учебники по изобразительному искусству для начальной и средней школы. Однако, метод проектов не нашел отражения в этих изданиях.

Несомненно одно: умение пользоваться методом проектов – показатель высокой квалификации преподавателя, его прогрессивной методики обучения и развития учащихся. Недаром эти технологии относят к технологиям XXI века, предусматривающим прежде всего умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни.

Разнообразные приемы организации деятельности учащихся:

Художественно - графические приемы – составление простейших схем, таблиц, выполнение эскизов, рисунков, технологических карт, дизайн буклетов и книг, разработка иллюстраций к знакомым текстам, сказкам и др.;

использование мотивирующих метафор, сказок, легенд, историй;

создание образовательной ситуации для присвоения и проявления учащимися ролей: художник (живописец, график, скульптор, дизайнер), автор, зритель, экскурсовод, искусствовед, критик, оформитель;

прием проблемного изложения материала – создание проблемной ситуации, решение учебно-познавательных и творческих задач;

организация бесед и дискуссий, диалога;

приемы игрового обучения («Художник и зритель», «Расскажи сказку», игра «Ты – художник - иллюстратор», игра «Подбери иллюстрацию к музыкальному фрагменту», игра «Изобразительное лото».)

приемы работы с красками (штамп, набрызгивание, по сырому)

приемы работы с бумагой (склеивание, разметка, моделирование)

прием стилизации: обобщение, усложнение, упрощение;

прием перехода предмета в другую форму;

приемы работы с ножницами (вырезание с помощью разметки, на глаз, по шаблону)

Различные формы учебных занятий:

комбинированные уроки с использованием игровых элементов;

проблемные уроки;

повторительно-обобщающие уроки;

не традиционные уроки: урок-путешествие, урок-ярмарка, урок-игра, урок-сказка, урок-презентация, урок-конкурс, урок-смотр и т.д.

Различные формы организации деятельности учащихся:

индивидуальная работа;

фронтальная работа;

коллективная работа: в парах, групповая работа, обучение в сотрудничестве.

Многочисленные формы контроля:

Традиционные:

устный опрос (в том числе фронтальный);

выполнение рисунков;

учебные творческие задания.

Нетрадиционные:

защита творческих проектов;

презентация;

ответ-размышление;

организация выставок детских работ в школьной галерее;

проведение персональной выставки юного автора;

создание мультимедийных продуктов.

Последовательность использования педагогических средств

За последние годы в педагогической практике накоплен опыт удачного решения образовательных и развивающих задач за счет проектной деятельности как одного из способов активизации познавательной и творческой активности учащихся.

Пряник и кондитерское искусство

исследовательский проект
по искусству

Автор – Ершова Екатерина
обучающаяся 9А класса
МОУ «Великосельская СШ»

Научный руководитель –
Сидорович Светлана Николаевна,
учитель изобразительного
искусства МОУ «Великосельская
СШ»

с. Великое, 2019 г

Содержание

Введение	21
Глава 1. Изучение определений и истории понятий кондитерского изделия, хлебобулочного изделия	22
§1.1. Понятие кондитерского и хлебобулочного изделия.	22
§1.2. История кондитерского искусства.	23
Глава 2. Исследование состава и видов пряников, истории пряника	24
§2.1. Понятие пряника и его история	24
§2.2. Виды пряников и их классификация.	25
Заключение.....	30
Библиографический список.....	31
Приложения	33

Введение

Выбор профессии является непростой проблемой как для детей, так и для их родителей. Во многих сферах деятельности необходимы творческие способности, которые мы совмещаем со своими умениями, но этому мы учимся только тогда, когда осваиваем технологии различных сфер трудовой деятельности. На сегодняшний день профессия кондитер пользуется популярностью и совмещает умения и творческие способности.

В будущем мне бы хотелось связать свою судьбу именно с кулинарией, но для этого необходимо пополнить свои знания. Погружаясь в знания о профессии кондитер, у меня возникла проблема с тем, что является кондитерским изделием, а что нет. Таким образом была сформулирована **проблема исследования**: к какому виду изделий можно отнести пряник? Является он хлебобулочным или кондитерским изделием? Ведь пряник был всегда очень распространен и является достаточно доступным и простым в изготовлении.

Гипотеза: Пряник можно отнести к кондитерским изделиям по его составу и оформлению.

Объект исследования: хлебобулочные и кондитерские изделия.

Предмет исследования: состав, виды и оформление пряников.

Цель проекта: Доказать, что пряник является кондитерским изделием.

Задачи проекта:

1. Рассмотреть определение пряника в истории кондитерского искусства.
2. Изучить виды пряников и варианты их оформления.
3. Выявить варианты оформления пряников в зависимости от вида пряника.

Методы исследования:

- анализ;
- синтез;
- обобщение;
- сравнение;
- классификация.

Глава 1. Изучение определений и истории понятий кондитерского изделия, хлебобулочного изделия.

§1.1. Понятие кондитерского и хлебобулочного изделия.

Для того, чтобы разобраться в поставленной проблеме необходимо рассмотреть понятия, входящие в изучаемую тему, то есть нам необходимо рассмотреть понятия кондитерского изделия, хлебобулочного изделия, собственно пряника, а так же рассмотреть эти понятия истории.

Изучая литературу по теме, можно отметить, что определений данных понятии достаточно много, они очень схожи в основном, но мы выделили те, которые на наш взгляд достаточно полно описывают даны понятия.

В. В. Похлёбкин считал, что кондитерские изделия — высококалорийные и легкоусваиваемые пищевые продукты с большим содержанием сахара, отличающиеся приятным вкусом и ароматом. В качестве основного сырья для приготовления кондитерских изделий используются следующие виды продуктов: мука (пшеничная, реже кукурузная, рисовая, овсяная и др.), сахар, мёд, фрукты и ягоды, молоко и сливки, жиры, яйца, дрожжи, крахмал, какао, орехи, пищевые кислоты, жирующие вещества, вкусовые и ароматические добавки, пищевые красители и разрыхлители[2].

Л. Горощенко считает, что хлебобулочные изделия — изделия, получаемые методом выпекания из теста, разрыхлённого дрожжами или закваской. К ним относятся хлеб, булочные изделия, изделия пониженной влажности, пироги, пирожки, пончики.

Таким образом, мы понимаем, что и кондитерское и хлебобулочное изделие может содержать муку – это основной ингредиент пряника, но в то же время в определении Л. Горощенко в качестве примеров не указан пряник. Кроме того, можно сделать вывод о том, что кондитерское изделие – это изделие с большим содержанием сахара, а пряник достаточно сладкий. Стоит так же отметить, что В.В. Похлёбкин отмечает в качестве основного сырья кондитерских изделий сахар, мёд, фрукты и ягоды, молоко и сливки, жиры, яйца, дрожжи, крахмал, какао, орехи[3]. То

есть, нам необходимо проверить основные рецептуры пряников, а так же способ их приготовления.

§1.2. История кондитерского искусства.

Чтобы доказать нашу гипотез необходимо помимо понятий изучить и историю кондитерского искусства, возможно мы найдем ответы в прошлом. Изучив несколько интернет-источников можно понять, что кондитерские изделия в России известны издавна. Вначале они вырабатывались на основе меда, затем сахара. Долгие годы "сладкое" производство оставалось мелким ремеслом. В небольших семейных мастерских делали конфеты, пастилу, варенье. В 19 веке на основе кустарного производства стали возникать первые кондитерские фабрики, а к началу 20 существовало уже свыше 140 фабрик, успешно занимающихся производством и оптовой продажей кондитерских изделий: конфет, печенья, пряников и т.д [1].

На сегодняшний день Россия занимает четвертое место в мире по производству кондитерских изделий [5].

Таким образом, мы видим, что истории пряники относили к кондитерским изделиям и их основным отличием считалось то, что они изготавливались на меду. Необходимо подробно рассмотреть рецептуру пряников и их виды, чтобы подтвердить нашу гипотезу.

Глава 2. Исследование состава и видов пряников, истории пряника.

§2.1. Понятие пряника и его история.

Исследуя понятие пряника следует прежде все обратиться к собственному опыту. На вид традиционный пряник чаще всего — слегка выпуклая в середине пластина прямоугольной, круглой или овальной формы, на верхней части обычно выполнены надпись или несложный рисунок, часто сверху нанесён слой глазури, внутри начинкой является варенье или повидло.

Рассмотрев и изучив литературу и интернет-ресурсы, а так же другие источники мы выявили следующие основные определения данного понятия:

В музее «Тульский пряник» нам говорят о том, что пряник — это мучное кондитерское изделие, выпекаемое из специального пряничного теста; печеное на меду или сахаре с пряностями, для вкуса могут добавляться мёд, орехи, изюм, фруктовое или ягодное повидло. То есть четко определяют пряник как кондитерское изделие[6].

В Толковом словаре Даля читаем: *«Пряник — лакомство хлебное на меду, на патоке с разными пряностями»*. То есть нет четкости, так как определен пряник как хлебное лакомство с пряностями.

Кроме того мы выяснили, что некоторые исследователи предполагают, что пряники были на Руси частью языческих ритуалов и известны ещё с былинных времён. Собиратель и знаток русских древностей XIX века Гольшев, также отстаивающий эту точку зрения, приводит в пример текст одной из русских сказок: *«Устали богатыри есть пряники печатные; запивать их винами заморскими»*. Таким образом, мы можем утверждать, что пряники были изыском на празднествах с далеких времен.

О древности пряника говорит обычай, описанный в словаре Владимира Ивановича Даля: *«На другой день свадьбы молодые идут на поклон к родителям невесты с пряником»*. Именно и только к родителям невесты, но не жениха. Это означает, что свадебная пряничная традиция имеет глубокие исторические корни, уходящие вглубь веков к истокам матриархата, когда именно женщина играла

главенствующую роль. Нам же больше известна другая свадебная традиция, где жениха и невесту встречают с хлебом-солью. Возможно, что это аналог той древней традиции и наша гипотеза ошибочна и возможно, что пряник – это хлебобулочное изделие.

Подтверждением этого является и найденное нами высказывание историков о том, что в конце VIII — начале IX века пряники представляли собой равную смесь из ржаной муки и мёда с добавлением ягодного сока, и называли их тогда «медовым хлебом». Но все же пока это спорная ситуация, ведь есть и записи о том, что пряник как десерт подавали именно к чаю.

Изучая историю мы узнали, что позже в «медовый хлеб» стали добавлять лесные травы и корни, а в XII—XIII веках, когда на Руси начали появляться экзотические пряности, привезённые из Индии и с Ближнего Востока, пряник получил своё название и практически окончательно оформился в то лакомство, которое известно нам. Вкусовое разнообразие русских пряников зависело от теста и, конечно, от пряностей и добавок, называвшихся в старину «сухими духами», среди которых наиболее популярными были чёрный перец, итальянский укроп, померанцевая корка (горький апельсин), лимон, мята, ваниль, имбирь, анис, тмин, мускат, гвоздика[6].

Таким образом, мы понимаем, что в состав пряника с развитием торговли начинают попадать именно те ингредиенты, о которых говорится в определении кондитерского изделия, а значит определяем, что пряник- кондитерское мучное изделие, имеющее в своём составе в обязательном порядке мёд, а так же другие вспомогательные специи. Именно различие в рецептуре позволяет нам говорить о видах пряников, которые так же необходимо рассмотреть для подтверждения нашей гипотезы.

§2.2. Виды пряников и их классификация.

Как мы уже говорили, что основным составляющими пряника является мука и мёд. Рассматривая различные классификации пряников мы выделили те, что различают пряники по способу лепки (таблица 1) и по способу замеса теста (таблица 2).

Таблица 1. Классификация пряников по способу лепки

Вид пряника	Способ лепки
Печатные пряники	Изготавливаются с помощью пряничной доски, которая сделана из дерева твердой породы
Вырезные пряники	Вырезаются из теста с помощью металлической формы
Лепные пряники	Вылепляются руками, форма придаётся за счёт скручивания, плетения, защипывания и др.

Таблица 2. Классификация пряников по замесу теста.

Вид пряника	Способ замеса
Заварной	Муку делят на 2 части, одну заваривают горячим сиропом, а вторую с добавлением мёда холодным, чтобы мёд не потерял своих свойств.
Сырцовый	Используют натуральную молочную сыворотку вместо воды при замесе теста, что улучшает качество пряников и снижает расход сахара

Большинство сортов пряников и коврижек подвергается глазированию (тиражению) сахарным сиропом в дражировочных котлах или в агрегатах непрерывного действия. Поверхность пряников покрывается глянцевой, мраморной корочкой из выкристаллизовавшегося сахара, которая способствует сохранению свежести и задерживает черствение, улучшает вкусовые качества. Мы решили

рассмотреть и найти классификацию пряников по их оформлению, но не нашли и решили составить её самостоятельно[11].

Рассмотрев различные пряники и их оформление мы составили таблицу 3.Классификация пряников по их изготовлению.

Таблица 3.Классификация пряников по их изготовлению.

Вид пряника	Способ оформления
Печатные глазированные	Рельефное глазирование
Печатные расписные	Роспись по рельефу
Вырезные глазированные	Плоское глазирование
Вырезные расписные	Роспись по плоскости
Лепные глазированные	Простое глазирование
Лепные расписные	Роспись по объёму
Лепные скульптурные	Роспись или глазирование по скульптуре

Таким образом, можно точно определить, что все пряники относятся к кондитерским изделиям, так как в их составе в обязательном порядке присутствует мед и сахар, как в основном составе, так и при покрытии, украшении. Не вызывает сомнений такой вид пряников, которые являются расписными, они очень похожи на пирожные (Приложение 1). Но для того, чтобы это в достаточной степени подтвердить, мы приводим рецепты глазури.

Классический рецепт приготовления глазури включает воду и сахар. Достаточно смешать стакан сахара с половиной стакана воды и поставить на огонь. Затем надо дождаться, когда масса загустеет. После этого можно смазывать ею пряники. Глазировать легко с помощью кондитерской кисти. Если же ваши пряники мелкие, то можете полностью окунуть их в сахарный раствор. Покрытые глазурью изделия подсушивают на бумаге до появления белой корочки[10].

Иногда используют рецепт приготовления, в который входят сахарная пудра и лимонный сок. Количество ингредиентов зависит от желаемой густоты. Разбавляйте пудру соком постепенно, чтобы не получить слишком жидкую смесь. Как только

масса станет вязкой, сироп для глазировки пряников готов. Тут же покрывайте остывшее лакомство и ждите, когда верхний слой застынет. Обычно такая глазурь схватывается быстро[8].

Как уже упоминалось выше, самыми бесспорными являются пряники с росписью, мы рассмотрели способы росписи и даже придумали свои варианты (Приложение 2).

Были выявлены следующие приборы для росписи:

- кондитерский мешок с разными насадками
- кондитерский шприц
- кондитерская лопатка
- деревянная палочка (можно использовать зубочистку, шпажку).

Расписывают пряники тоже глазурью, только более густой, чем при простом глазировании. Яичные белки следует начать взбивать на медленной скорости миксером. только появятся пузырьки на поверхности, добавить пудру. Взбивать требуется до однородной консистенции, как сметана, пока на поверхности не начнут образовываться мелкие шипы[7].

Если смесь слишком густая, разбавьте питьевой водой, а если масса слишком жидкая, то добавьте сахара. Регулировать густоту глазури требуется самостоятельно. Это зависит от техники нанесения росписи на пряники. Если требуется крему придать цвета, то можно добавить пищевых красителей [8].

Техника росписи:

1. С помощью лопатки нанести глазурь поверх пряника, полностью покрыв поверхность
2. Цветным кремом нанести узор, выбранный самостоятельно.

К сложной технике росписи относят завитки и ажурную сеточку. Для начала с помощью глазури рисуем контур. После того, как нарисовали контур, начинаем рисовать горизонтальные линии. Каждую линию рисуем с расстоянием друг от друга около 1,5-2 мм. Для того, чтобы сделать линию нам необходимо начать выдавливать глазурь с одной стороны пряника и медленно вести линию к другой стороне. Если

при работе линия прерывается или криво легла — можете с помощью иголки осторожно её убрать и нарисовать заново [4].

После того, как нарисуете горизонтальные линии по всей площади пряника, приступайте к нанесению линий по вертикали. Вертикальные линии наносите сверху на горизонтальные, образуя тем самым сетку.

Ждём минут 10-15, чтобы линии просохли и начинаем наносить узор.

Узор наносим этой же глазурью. Выбираем любую схему для узора(для этого отлично подходят схемы для вышивки крестом) и начинаем наносить рисунок.

Примерно отсчитайте клеточки для того, чтобы разместить рисунок по центру. Начинаем ставить точки согласно схемы. Чтоб поставить точку, слегка выдавите глазурь из мешка в нужную вам клеточку (точку делайте не сильно большую, старайтесь чтобы она не выходила за границы клетки, иначе когда будете ставить клеточки подряд, они могут слиться вместе) [7].

В Ярославской области кондитерское дело по изготовлению пряников перестало существовать. В настоящее время производство начинает возрождаться. И в области начали выпекать ростовские пряники. В основном это печатные глазированные пряники [9].

Заключение

Рассмотрев множества понятий, историю и рецептуру приготовления пряников, мы пришли к выводу, что пряник можно отнести к кондитерскому изделию, так как в состав пряника входит большое количество мёда, а глазурь является не только защитой от зачерствения, но и украшением, в состав которой входит сахар. Тем самым мы можем говорить о первом этапе подтверждения нашей гипотезы. Для того, чтобы окончательно подтвердить нашу гипотезу, мы рассмотрели виды пряников по способу замеса теста и по способу изготовлению пряников. Бесспорно, что к кондитерским изделиям можно отнести расписные пряники, но и все остальные включают в рецептуру достаточно меда и сахара, чтобы отнести их к кондитерским изделиям. Таким образом решив задачи нашего исследования, мы можем утверждать, что наша гипотеза полностью подтвердилась, цель исследования достигнута. Кроме того, можно с уверенностью сказать, что мне очень нравится пробовать себя в росписи, быть исследователем понятий, связанных с кондитерским искусством и теперь понятно, что профессия кондитера мне очень подходит.

Библиографический список

1. Блины, блинчики, оладьи и другие изделия из теста. - Москва: Наука, 2013
2. Бутейкис, Н.Г. Технология приготовления мучных кондитерских изделий/ Н.Г. Бутейкис 11-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.
3. Кенгис Р.П., Мархель П.С. Домашнее приготовление тортов, пирожных, печенья, пряников, пирогов.-М.:Логос, 1994
4. Олейников А.Я., Магомедов Г.О., Мирошников Т.И. «Практикум по технологии кондитерских изделий» Санкт-Петербург 2005
5. Профессия кондитер[Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.kto-kem.ru/professiya/konditer/> (дата обращения 22.12.2018).
6. Пряник. Медовое лакомство. История пряника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://24medok.ru/pryanik-medovoe-lakomstvo-istoriya-pryanika/>(дата обращения 10.01.2019).
7. Роспись кондитерских изделий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://filosofyfree.ru/post314999688/http://filosofyfree.ru/post314999688/>(дата обращения 12.02.2019).
8. Роспись пряников глазурью [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://candiland.ru/retsepty/konditerskie-izdeliya/glazur/rospis-pryanikov-glazuryu> (дата обращения 10.12.2018).
9. Ростовские пряники [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://goldring.ru/news/show/104738>(дата обращения 10.12.2018).
- 10.Сироп для глазировки пряников - полезные рецепты. Как правильно приготовить сироп для глазировки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.goroskop.ru/publish/open_article/36290/(дата обращения 01.03.2019).Страна десертов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://stranadesertov.ru/recept-pryanikov-dlya-rospisi-glazuryu.html> (дата обращения 10.12.2018).
11. Студия кондитерского искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://studwood.ru/1646375/tovarovedenie/>(дата обращения 10.01.2019).

Виды кондитерских украшений:

Украшения из крема.

На десерт, покрытый белковым, сливочным или любым другим кремом, можно нанести рисунок обычной вилкой или гребенкой кондитера с разнообразными выемками. Ею проводят разные линии, надавливая на поверхность, покрытую кремом.

Получить интересные узоры, различные фигурки и цветы можно с помощью других специальных приспособлений — кулинарного мешка или шприца с насадками, или обычных бумажных трубочек в форме конуса (корнетиков), которые можно изготовить самостоятельно.

Именно кондитерские украшения из крема- самый известный и часто используемый метод придания десерту или выпечке аппетитный вид

Корнетиком или кулинарным шприцом на изделия рисуются всевозможные узоры не только кремом, но и специальной рисовальной массой.

Она может быть:

- белковая – изготовлена из белка яйца, сахарной пудры, лимонного сока и пищевых красителей.
- Фруктовая – из повидла, мармелада с добавлением тех же пищевых красок;
- Мучная – изготавливается из муки, молока, сахара и белка. Сметанообразная масса с помощью корнетика и умелых рук кондитера превращается в фигурки или орнаменты, а затем выпекается в духовке. После выпекания она остается пластичной и массе можно придать форму спирали или завитушки.

Украшения из желе.

Этот вид украшений больше всего нравится детям. Желе готовится по рецепту, дополнительно ароматизируется специями, алкоголем или фруктовым соком. Цвет придается пищевыми красителями.

Застывшее желе нарезают формами или ножом на кубики и другие фигурки, и украшают ими кондитерские изделия.

Также популярны украшения из мозаичного (кубики цветного в белом) желе, разноцветного (несколько слоев) или мраморного, когда вот-вот застывшее желе нескольких цветов соединяют и смешивают палочкой, и оно становится похожим на мрамор.

Украшения из шоколада.

Шоколад можно нанести в виде надписи или глазури с помощью лопатки, корнетика, а также изготовить стружку, усики или более сложные фигурки.

Украшения из марципана.

Из миндаля, сахара и воды готовят марципан, который используется как покрытие для тортов, капкейков и пирожных, а также конфет.

Приготовленный классическим способом, марципан получается в виде массы, похожей на пластилин. Из нее можно лепить вручную или формами овощи, ягоды, фигурки людей и персонажей и разрисовывать их пищевыми красками. Также марципан тонко раскатывают и покрывают торт или используют в качестве начинки.

Украшения из теста.

Этот вид используют, как правило, в домашней выпечке — например, караваях и пирогах. Листья и цветы из дрожжевого теста издавна украшали традиционную русскую выпечку, и сейчас подобным караваем встречают дорогих сердцу гостей.

Украшения из карамели.

Из сахара, воды, уксусной эссенции или лимонной кислоты с добавлением ароматизаторов и красителей для придания различного вкуса и запаха готовят карамель. Из нее легко сформовать листики, завитушки и прочие элементы для декора тортов.

Посыпка для торта.

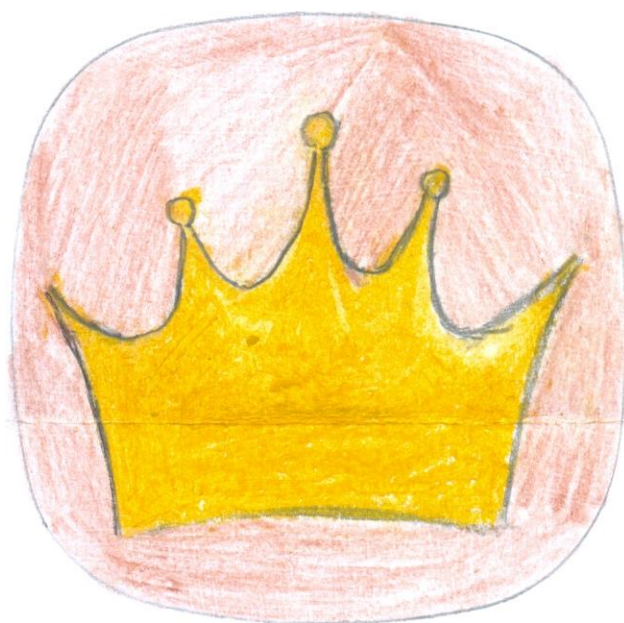
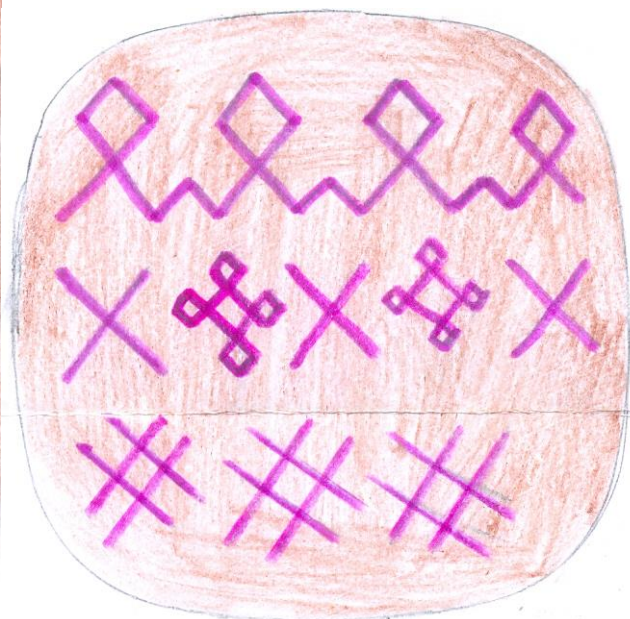
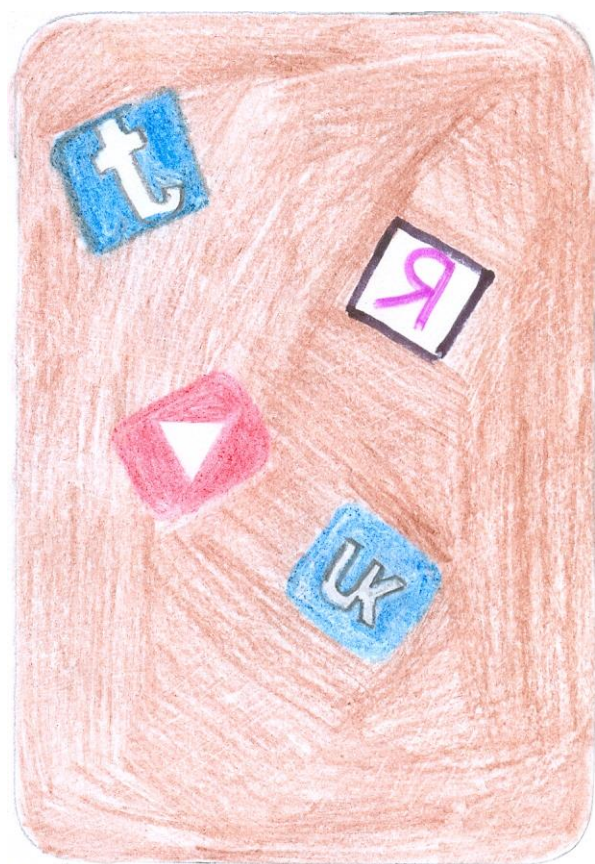
Наиболее популярное украшение пасхальных куличей в нашей стране — кондитерская посыпка. Она изготавливается из пищевых красителей, крахмала, сахара, ароматических и вкусовых добавок, пальмового воска и других ингредиентов. Бывает самых разнообразных цветов и форм.

Штрейзель.

Штрейзель — крупные крошки песочного теста, которыми покрывают сформованное изделие перед выпечкой.

Помимо перечисленных видов кондитерских украшений возможно нанесение рисунка сахарной пудрой, тертым шоколадом, орехами, вафельной крошкой, стружкой кокоса с помощью трафарета или рисунка. Кроме того, в качестве кондитерских украшений используют карамель и мармелад.

Ресурс: <http://dom-eda.com/ingridient/item/konditerskie-ukrashenija.html>





МОУ Великосельская СШ

Золотое сечение в профессии визажиста

исследовательский проект

по искусству

Автор – Грибкова Кристина

обучающаяся 8А класса

МОУ «Великосельская СШ»

Научный руководитель –

Сидорович Светлана Николаевна,

учитель изобразительного

искусства МОУ «Великосельская

СШ»

с. Великое, 2019 г

Оглавление

Введение	40	
Глава 1. Золотое сечение и его связь с параметрами человека и видами визажа		41
§1.1. Понятие золотого сечения в пропорциях человека	41	
§1.2. Понятие профессии визажиста и видов макияжа	42	
Глава 2. Приёмы визажа, связанные с золотым сечением	45	
§2.1. Приемы визажа.....	45	
§2.2. Правила золотого сечения в приемах визажа	46	
§2.3. Приемы визажа, приемлемые для делового стиля	48	
Заключение.....	50	
Библиографический список.....	51	
Приложения	52	

Введение

Каждый человек хочет быть привлекательным, красивым. Существует множество профессий, которые помогают в этом. Одной из них является профессия визажист, которая рассматривается мною в качестве будущей профессии. При рассмотрении специфики профессии и работ визажистов было замечено, что присутствует связь с изобразительным искусством и таким общеизвестным понятием как золотое сечение. При выборе темы для исследования была определена следующая проблема: Как приятная внешность связана с золотым сечением?

Цель: Выявить и изучить приемы визажа, связанные с золотым сечением.

Задачи:

- 1) Изучить материалы связи золотого сечения с параметрами человека.
- 2) Выявить приёмы визажа, связанные с золотым сечением.
- 3) Определить приемы визажа, приемлемые для делового стиля.

Гипотеза: в каждом приеме визажа используются пропорции золотого сечения при макияже лица.

Объект исследования: сфера деятельности визажиста.

Предмет исследования: макияж, приемы визажа.

Методы исследования:

- Анализ
- Синтез
- Сравнение
- Обобщение
- Аналогия

Глава 1. Золотое сечение и его связь с параметрами человека и видами визажа

§1.1. Понятие золотого сечения в пропорциях человека

Главное правило золотого сечения заключается в том, что любое целое можно разделить на неравные части. При этом целое также относится к большей его части, как большая часть относится к меньшей. Понятие золотого сечения ввел Леонардо да Винчи в 16 веке, а первые представления о пропорциональности различных частей по отношению к целому встречались еще в трудах древних ученых Евклида, Пифагора и др. [5]

В некоторых источниках описывается золотое сечение как определенное правило пропорции, которое создает гармонию. То есть, если мы не нарушаем правила этих пропорций, то у нас получается очень гармоничная композиция. Автор в данном случае описывает это понятие очень скупо и просто.

В более широком смысле рассматривает золотое сечение Алена Межова в своей статье «История золотого сечения» [6], автор связывает это понятие с пентаграммой, рядом фибоначчи, с золотым прямоугольником и золотой спиралью.

Наиболее емкое определение золотому сечению дает статья «Божественная гармония: что такое золотое сечение простыми словами. Тайны мироздания в числах», где говорится, что меньшая часть относится к большей, как большая ко всему целому [1]. Как говорит автор данной статьи - Все, абсолютно все пропорционально: кости, наши пальцы, ладони, расстояния на лице, расстояние вытянутых рук по отношению к телу и так далее. Но даже это не все, внутреннее строение нашего организма, даже оно, приравнивается или почти приравнивается к золотой формуле сечения.

Гармония в чистом виде, как внутри, так и снаружи. И именно поэтому, на каком-то подсознательном уровне, некоторые люди не кажутся нам красивыми, даже если у них крепкое подтянутое тело, бархатная кожа, красивые волосы, глаза и все остальное. Но, все равно, малейшее нарушение пропорций тела, и внешность уже слегка «режет глаза» [1]. Автор рассказал, что на самом деле золотое сечение - понятие намного более общее, чем лицо или внешность человека (Приложение 1).

Его также называют великой гармонией или божественной пропорцией. Соотношение золотого сечения подтверждается в витках раковины и формах цветов, строении ДНК и в человеческом теле. Золотое сечение присуще всем объектам живой природы, называемым гармоничными. Большинство предметов искусства, архитектурных памятников и живописных шедевров также вписываются в каноны золотого сечения [4].

§1.2. Понятие профессии визажиста и видов макияжа

Визажист — специалист, создающий определенный образ лица человека с помощью средств макияжа. Визажиста часто называют «художником по лицу», от французского слова «visage» — «лицо, образ, вид» или «make-up artist», что означает «художник по косметике».

Визажист в прямом смысле слова создает Красоту и Стиль, тем самым делая людей привлекательными и обаятельными, скрывая недостатки и подчеркивая достоинства[7] .

Настоящий профессионал воспринимает человека как единое целое — с головы до ног, учитывая не только форму лица, но и строение фигуры, общий облик и даже внутренний мир. Самый лучший макияж тот, в котором внешний облик человека гармонирует с его внутренним миром. Современные средства макияжа и искусство визажиста позволяют кардинально изменить облик. Профессия визажиста и существует для того, чтобы помочь людям выглядеть стильно и изысканно в самые важные моменты их жизни, производя впечатление успешного и здорового человека [7]. Изучая литературу по данной теме, привлекает внимание один из журналов для визажистов. Автор рассказывает нам в своем журнале о том, какие же бывают виды макияжа, что правильно подобранный стиль очень важен. Макияж, как и одежда, должен соответствовать внешности, времени суток, тому или иному событию. Отправляясь на званый вечер, стоит сделать более яркий и выразительный макияж, а для будней лучше выбрать натуральную приглушенную гамму декоративной косметики. Если вы будете знать основные правила и техники нанесения макияжа, то всегда будете выглядеть великолепно [2] .

Дневной макияж. Этому макияжу присущи спокойные мягкие оттенки бежево-коричневой гаммы и приглушенные розовые цвета. Легкая дымка на глазах придаст им глубину и выразительность, а матовая помада лишь обозначит плавную линию губ. Все в этом макияже призвано подчеркнуть природную красоту и женственность.

Вечерний макияж. Вечерний макияж требует ярких красок и темных оттенков. Выразительный взгляд и акцентные губы будут еще больше выделяться на фарфорово-белой коже, ведь хорошая база является залогом красивого макияжа. Особое внимание стоит уделить ресницам. Выбирайте удлиняющую тушь с эффектом объема ультрачерного цвета или воспользуйтесь накладными ресничками.

Макияж для блондинок. В этом макияже основной акцент сделан на глаза. Коричневые тени и черная тушь на ресницах делают глаза очень яркими, подчеркивая их красивый оттенок, а брови и губы окрашены в светлые нейтральные оттенки. Легкий румянец в таком макияже будет вполне уместен.

Макияж для брюнеток. В макияже брюнеток тоже есть свои правила. Если вы кареглазая брюнетка, то стоит выбирать теплую гамму, а в других случаях отдайте предпочтение холодным оттенкам. У модели на фото очень красивый макияж глаз в фиолетовой гамме со стрелками. Обратите внимание, как высветлены внутренние уголки глаз, что придает взгляду дополнительный блеск. Такой прием также позволит откорректировать близко посаженные глаза. При таком ярком макияже глаз губы должны быть практически незаметны. В данном случае выбран холодный оттенок кремовой помады.

Нежный макияж. Для нежного макияжа стоит выбирать перламутровые оттенки нежно-розового. Посмотрите, как мягко и естественно нанесены тени на верхнее веко, и обратите внимание на то, что для макияжа глаз и губ косметические карандаши не использовали. Выразительность глазам придает темная коричневая тушь с эффектом объема.

Макияж на выпускной. На выпускном балу все девушки хотят казаться более взрослыми, поэтому хотят более яркий макияж. Нежная серая дымка на веках, тонкие

стрелочки и розовая помада-блеск сделают образ девушки очень выразительным, но при этом сохранит очарование юности.

Свадебный макияж. В свадебном макияже стоит придерживаться «золотой середины». С одной стороны макияж должен быть очень выразительным, чтобы не выглядеть блекло, а с другой стороны он должен быть очень нежным, женственным и романтичным. Красивая форма бровей, приглушенные коричневые тени и очень длинные ресницы сделают взгляд глубоким и притягательным, а нежный оттенок розовой помады на губах придаст всему образу чистоты и свежести.

Возрастной макияж. Посмотрите, как с помощью золотисто-коричневых теней и черной туши, можно сделать красивый акцент на глазах. Светлые внутренние уголки глаз освежают взгляд, а коричневые тени на нижнем веке придают взгляду выразительности. Нежный розовый оттенок помады придает образу нежности и визуально делает лицо намного моложе.

Макияж для фотосессии. Макияж для фотосессии может быть очень разным, в зависимости от тематики и стилистики планируемых фото. У модели на фото яркий и дерзкий макияж, который удивительно эффектно подчеркивает шоколадно-коричневый оттенок карих глаз. В таком макияже можно дать волю фантазии и поэкспериментировать с цветом. [3]

Подводя итоги данной главы, я узнала, что визажист – это мастер в области создания образа с помощью создания различных приемов и секретов макияжа. Это очень интересная, яркая и креативная профессия. Существует множество вариантов макияжа, каждый из которых требует от мастера определенных знаний, а так же вкуса и умения подобрать нужный вариант для конкретного человека и мероприятия, на которое он собирается.

Глава 2. Приёмы визажа, связанные с золотым сечением

§2.1. Приемы визажа

В макияже важно выделить приемы визажа, которые можно затем рассмотреть с точки зрения их соотношения с золотым сечением.

Прием «Дымчатый макияж» очень популярен как у юных девушек, так и у женщин постарше. Однотонная или, как у модели на фото, двухцветная растушевка теней по контуру глаз делает основной акцент на глазах. Взгляд становится глубоким, манящим и бархатистым. В дневном макияже к глазам в этом стиле пойдет бледная нюдовая помада, а для вечернего макияжа можно сделать более яркий и сочный оттенок губ.

Прием «Нюдовый». Этот макияж для юных девушек позволяет едва заметными штрихами подчеркнуть красоту молодого лица, ясный взгляд и нежность улыбки. Основной акцент делается на создание безупречной кожи, глаза чуть тронуты бежевыми тенями и тушью, а на губах тончайший слой нежно-розовой помады.

Прием «Корейский». В этом макияже приковывает взгляд необычный макияж губ, который делает акцент на их внутренней части, а контур «размыт» тональной основой. Оригинальный прием очень популярен у юных девушек и является отличной идеей для макияжа в школу.

Прием «кошачий глаз». Название этой техники говорит само за себя. С помощью темных теней, широких стрелок и тонкого контура нижнего века создается эффект чуть вздернутых уголков глаз, которые напоминают хищный разрез глаз у кошек. Объемная черная тушь усиливает глубину взгляда и делает его еще более притягательным. Помаду для такого макияжа выбирайте в зависимости от времени суток. Днем отдайте предпочтение пастельной гамме, а вечером более сочным, но не слишком ярким оттенкам.

Прием со стрелками. Стрелки популярны еще со времен Клеопатры и до сих пор не выходят из моды. Такой макияж будет уместен и в будни, и в праздники. Форму и толщину стрелок определяют, основываясь на форме глаз, а использование теней может быть минимальным. Более яркая помада сделает макияж со стрелками

ярким и эффектным, а светлая нюдовая помада позволит выглядеть естественно в дневное время.

Прием «Восточный». В этом макияже представлена вся суть восточной культуры. Здесь нет места полутонам. Яркость, блеск и необычность форм воплощены в одном образе. Необычные двойные стрелки подчеркивают миндалевидный разрез глаз, темные переливы теней обеспечивают бархатный взгляд, а необыкновенно длинные ресницы дополняют это великолепие. Особое внимание уделено и бровям. Яркие и красиво изогнутые брови позволяют усиливать выражение глаз и придают лицу определенный характер.

Прием «Голливудский». Этот макияж стал популярен благодаря иконе красоты и женственности – Мэрилин Монро. Именно она стала законодательницей моды на макияж с черными стрелками и красной помадой. С тех пор этот вид макияжа считается классическим. [3]

§2.2. Правила золотого сечения в приемах визажа

Приемы визажа можно рассмотреть с позиции их соотношения с пропорциями золотого сечения. Лицо человека будет выглядеть привлекательным, если его «подправить» с помощью определенных приемов, тем самым сделав его правильно пропорциональным и соответствующим идеальным пропорциям. Рассмотрим приемы визажа, в которых мы определили приведение пропорций лица к пропорциям золотого сечения за счет визажа.

С помощью приема *smoky eyes* мы корректируем форму лица по правилам золотого сечения. Для визуального уменьшения ширины лица, тени либо же пигмент выбирают более яркого оттенка и растушевывают границу по орбитальной линии и нижнему веку немного шире. Тем самым идет акцент на глаза и корректируется соотношение ширины и длины лица.

Используя нюдовый прием, создается свежий, молодой образ. Часто такой макияж называют «макияж без макияжа». Он подходит тем обладательницам, которые за естественную красоту и их лицо имеют идеальную форму.

Корейский прием в макияже популярен. Его особенность в том, что в нем очень сдержана цветовая гамма и максимально естественный вид лица в итоге. Он делает

внешность русских девушек более экзотичной. И применяется чаще всего для коррекции ширины лица.

Кошка раньше считалась грациозной, изящной. Её не только уважали, но и подражали богини Баст внешне. Кошачий макияж очаровывает мужчину. Примером этому, было то, что Клеопатре достаточно было лишь только взглянуть на подданных, чтобы они были без ума от неё. Таким образом, происходила коррекция между зрачками и бровями в соответствии с золотым сечением черт лица.

Макияжем со стрелками можно решить многие проблемы, допустим, скорректировать форму глаз в соответствии с идеальными пропорциями, то есть увеличить глаза, визуальнo раздвинуть их, убрать темный круги и мешки под глазами. Также придать выразительность вашему взгляду. Главное их аккуратно подобрать.

Прием восточного макияжа очень интересен. Они скрывают свою красоту и идеальные черты лица под паранджой. Открытыми остаются только глаза. Обычно они состоят из теней, нанесенных в технике *smokey eyes*. Именно на них делается акцент. Аккуратные графичные стрелки необходимы, для того, чтобы подчеркнуть разрез глаз. С помощью них глазам придается миндалевидная форма. Если глаза нужно увеличить, то внизу вместо темной подводки можно применить светлый карандаш. А яркие насыщенные цвета теней нужны для придания мейкапу глубины. В связи с этим происходила коррекция между надбровной дугой и верхним (нижним) веком.

Голливудские звезды своей очень красивой внешностью обязаны природе, а она тем самым, золотому сечению. Чтобы выглядеть потрясающе, они пользуются помощью целой *beauty*-командой. Которая точно знает, как лучше нанести продукт, чтобы их дамы чувствовали себя уверенно на красной дорожке, при множестве людей. Главная задача мастера – определить, что идет данной девушке. Для этого нужно вспомнить теорию цветотипов и выбрать те оттенки, которые украшают именно её.

Как рассказывает нам автор блога о косметике, красоте, моде – *Visageline* цветотипы внешности – это сочетание цвета глаз, кожи и волос. Чтобы подчеркивать

природную красоту правильными оттенками в одежде и макияже, достаточно знать свой цветотип. (<http://visageline.ru/cvetotipy-vneshnosti/>)

§2.3. Приемы визажа, приемлемые для делового стиля

Все чаще люди заботятся о своей внешности не только в случае праздничных событий, но и в повседневной жизни, в том числе для работы. Думаю, что у нас в школе, где принят деловой стиль одежды в качестве формы, подойдет нюдовый мейкап. Каждая девушка хочет выглядеть красивой, ухоженной, опрятной. Но не всегда она знает, как это сделать, при этом деловой стиль не приемлет ярких красок. Поэтому, можно подобрать простые правила, которыми может пользоваться каждая девушка, при этом не используя яркий макияж, а приводя пропорции лица к идеальным за счет приемов визажа, описанных выше.

Рассмотрев приемы визажа, а так же правила работы с макияжем для подростков, можно выделить следующие рекомендации:

- 1) Очищать и тонизировать кожу после макияжа и до него;
- 2) Увлажнять кожу;
- 3) Использовать румяна и тени (светлых, нюдовых оттенков), совсем небольшого количества достаточно для ощущения свежего и отдохнувшего личика;
- 4) Коррекция бровей (выше, ниже от сетки идеальных пропорций) за счет использования специальной туши или теней (если волоски слишком редкие), но только не слишком меняйте оттенок волосков;
- 5) Наносить немного туши на верхние реснички (черного или коричневого цвета), чтобы подчеркнуть глаза;
- 6) Губная помада для школьницы совсем не нужна, чтобы оставить акцент на глазах (можно использовать блеск для губ (без перламутровых переливов), либо же гигиеническую помаду (с оттенком или без));
- 7) Как известно, в переходном возрасте у девушки появляются временные недостатки кожи, чтобы их скрыть, можно использовать маскирующие средства: зеленый корректор - для устранения красных пятен на коже, консилер желтого оттенка - с легкой текстурой для маскировки синих кругов

под глазами, тональный крем - для придания коже естественного и красивого оттенка (должен максимально совпадать с цветом кожи).

8) Завершать макияж должна легкая пудра, которая уберет жирный блеск и закрепит тональную основу.

Важно покупать только качественную косметику с небольшим SPF-фильтром для защиты от солнечных лучей.

сайт "Make up couch-твой идеальный макияж" (<https://tvoivizage.ru/>)

Подводя итоги, мы можем говорить о том, что "Золотое сечение" применимо и в макияже при коррекции лица, помогает визуально сделать лицо с более гармоничными пропорциям, тем самым, можно скорректировать овал лица, форму и размер бровей, носа и губ.

статья "Макияж и «Золотое сечение» при коррекции лица" (<https://lektsii.org/15-67827.html>)

Заключение

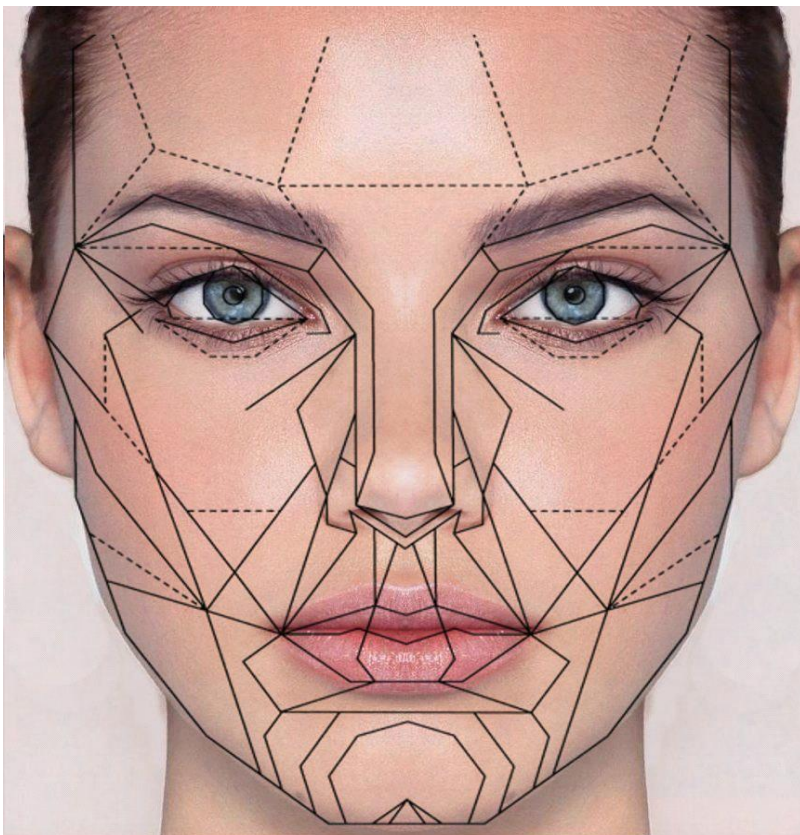
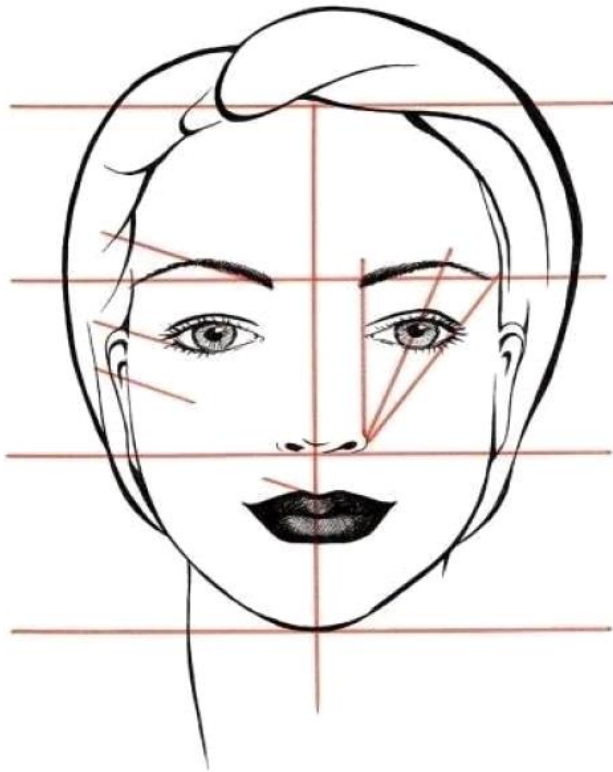
В исследовании мы разобрались с поставленной проблемой: как приятная внешность связана с золотым сечением. Достигли цели исследования и выяснили и изучили виды макияжа и приемы визажа, связанные с золотым сечением.

Наша гипотеза подтвердилась, действительно, в каждом приеме визажа, рассмотренном нами используются пропорции золотого сечения при макияже лица. Это знание позволяет выглядеть эффектно даже при скромном макияже в деловом стиле. В работе представлены рекомендации для школьниц-подростков для макияжа в школе с учетом особенностей возраста и поддержанием делового стиля.

Так же мы четко определили сферу деятельности визажиста, подробно рассмотрев и изучив эту профессию, стало понятно, что она мне подходит. Мне нравится создавать разные образы, сочетать цвета, экспериментировать.

Библиографический список

1. Божественная гармония: что такое золотое сечение простыми словами. Тайны мироздания в числах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://pearative.ru/stati/chto-takoe-zolotoe-sechenie> (дата обращения 11.01.2019).
2. Булгакова, И. В. Азбука макияжа / И.В. Булгакова. - М.: Феникс, 2015. - 240 с.
3. Женский журнал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.joxin.club/krasota/kosmetika/makiyazh/vidy-3.html>(дата обращения 11.01.2019).
4. История домов моды Автор: Дарья Ермилова Издательство: Академия Серия: Высшее образование, 2004 г. 115-230 с.
5. Макияж глаз [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://makiyazhglaz.com/makiyazh-glaz-poshagovo/zolotoe-sechenie-lica> (дата обращения 11.01.2019).
6. Межова Алена Кто открыл золотое сечение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.microarticles.ru/article/zolotoe-sechenie.html> (дата обращения 10.12.2018).
7. ПрофГид.Визажист [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.profguide.io/professions/Vizazhist.html>(дата обращения 11.01.2019).



МОУ «Великосельская средняя школа Гаврилов-Ямского муниципального
района»

Исследовательский проект

по искусству

на тему:

Нравственная ценность изобразительного искусства

Выполнила ученица 9а класса

Басаева Анастасия

Руководитель: Сидорович Светлана Николаевна

с. Великое, 2020г.

Оглавление

Введение.....	55
Глава 1. Теоретическая часть.....	56
§1.1. Понятие искусства и его нравственная и эстетическая ценность.....	56
§1.2 История искусства с позиции нравственности.	57
Глава 2. Практическая часть.....	58
§2.1. Влияние искусства на человека.....	58
§2.2. Мастер-класс «Изготовление открытки ко Дню защитника Отечества в технике оригами».....	60
§2.3. Объединяющая роль искусства.	62
Заключение.....	62
Библиография.....	64
Приложение.....	65

Введение

В современном мире люди утрачивают семейные ценности на бесполезную деятельность, иногда забывая, что рядом есть семья, друзья и другие знакомые все больше проводят свое время в интернете, вместо того, чтобы провести его с любимыми людьми, ведь время это одно из самых дорогих вещей, что у нас есть. Искусство помогает сблизить людей хотя бы на некоторое время. Например, в школе ребенку зададут сделать поделку, конечно, возвратившись домой эту поделку он будет делать с семьей. И это совместное проведение времени будет самым ценным в его воспитании, в то время как родители все чаще ворчат, что им приходится это делать и постоянно винят школу в своей занятости вечерами с ребенком.

Проблема исследования: можно ли определить искусство как сплочающий элемент для объединения родителей и ребенка, а так же других людей?

Цель: Доказать, что искусство имеет объединяющую роль в жизни человека.

Задачи:

- рассмотреть понятие искусство и его нравственную и эстетическую ценность;
- рассмотреть историю искусства с позиции нравственности;
- выявить влияние искусства на человека;
- доказать объединяющую роль искусства.

Гипотеза: Предположим, что искусство за счет нравственности и эстетической ценности имеет важную объединяющую роль в отношении близких людей.

Методы исследования: анализ, синтез, обобщение, сравнение, классификация, сощопрос.

Глава 1. Теоретическая часть

§1.1. Понятие искусства и его нравственная и эстетическая ценность.

Понятие «искусство» многозначно, например, в словаре Ожегова (1) искусство - это творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. Кроме того, дается и такое определение - умение, мастерство, знание дела, а так же самое дело, требующее такого умения, мастерства.

В словаре по культурологии дается несколько другое определение этого понятия (2): Искусство - это процесс и совокупный результат человеческой деятельности, выражающийся в практическо-духовном освоении мира; особая форма общественного сознания и человеческой деятельности, представляющая собой отражение действительности в художественных образах, один из важнейших способов эстетического освоения мира, его воспроизведение в образно-символическом ключе при опоре на ресурсы творческого воображения; специфическое средство целостного самоутверждения человеком своей сущности, способ формирования человеческого в человеке. Это определение несмотря на свою распространенность как нельзя полно описывает понятие «искусство».

С совершенно другой позиции данное понятие рассматривается в словаре Кузнецова(3), где говорится, что искусство – это творческое воспроизведение действительности в художественных образах, творческая художественная деятельность; собственно произведение искусства.

Самым кратким и точным, на наш взгляд, является определение данного понятия из социологического словаря (4), где говорится, что «Искусство» - это специфический вид отражения познания, усвоения, формирования действительности человеком в процессе художественного творчества в соответствии с определенными эстетическими идеалами. Таким образом определяя искусство одновременно как выражение внутреннего мира человека, так и способ формирования этого внутреннего мира с точки зрения нравственности и эстетики.

Нравственная ценность - это этические идеалы, высшие принципы человеческой жизни (5). Так говорит нам один из источников в сети интернет. И это определение является более точным и кратким.

Понятие «нравственная эстетика» в этом же источнике, включает в себя, изучение отношений человека к действительности позиций нравственно-эстетических идеалов, позиций добра и красоты. Именно этими значениями данных понятий мы будем оперировать в своей работе.

§1.2 История искусства с позиции нравственности.

Идея связи нравственности и искусства, характер их взаимодействия - одна из основных проблем, обращает на себя внимание эстетической теории на протяжении истории ее развития. Значение искусства для духовного совершенствования человека впервые осознали древние греки. Нравственные и художественно-эстетические принципы жизни появились настолько связанными между собой, что отсутствие художественных умений рассматривалась как свидетельство безнравственности.

Искусство, ориентированное на идею воспитательного воздействия, разворачивает сложную картину человеческой жизни, в котором добро и зло находятся в постоянном завоевании пространства, трагическом конфликте одновременно открывает благородство добра и демонизм зла. Этому есть доказательства в русских народных сказках. В течение истории человечества в противоречиях жизни, часто трагических, именно искусство и эстетическая теория утверждают ценность добра, которое открывается красотой в духовном мире и действиях героев. Поэтому определяется два направления взаимодействия искусства и нравственности в контексте искусства как особой формы сознания и особого типа духовного опыта. Первый - это художественное отображение ценности нравственности, разворачивается человечностью в действиях героев искусства, их отношениях с миром. Названный тип опыта ценный особенно в эпохи духовного застоя, упадка общественных привычек, ведь оно позволяет удерживать образ должного в человеческих отношениях как образ человеческого отношения к жизни в лице его носителей. Второй тип связи нравственности и искусства - это духовно-

формирующее влияние эстетического переживания художественного совершенства произведений искусства. Они организуют собой духовные структуры субъекта на нравственно-эстетическое отношение к предмету равнодушия. (6)

Эстетическая теория, основываясь на законах художественной жизни искусства, убедительно доказывает гармонизирующее влияние художественно прекрасного на психические структуры личности. Мы видим, что для несформированной психики, в частности в раннем возрасте, социальная среда с внеморальными ориентациями может заложить устойчивое неприятие красоты и добра. Влияние искусства на нравственное сознание человека широко изучено теорией и практикой эстетического воспитания. Эстетическая и педагогическая теория рассматривают искусство важным источником формирования морально образованной личности.

Рассматривая воспитательный потенциал, который содержит культурное наследие России, можно отметить, что для всех сфер социокультурного универсума духовность на протяжении многовековой российской истории являлась теоретическим фундаментом и нравственным основанием. Для русской духовности характерны устремленность к высшей Правде, поиск абсолюта, идеала духовного преображения, понимание ценности человеческой личности. Эти особенности повлияли на процесс эволюции национального искусства, генерировали высокую духовную энергию.(7) Воплощая непреходящие общечеловеческие ценности, утверждая вечные идеалы Истины, Добра и Красоты, русское искусство обладает огромной, до настоящего времени недостаточно востребованной воспитательной силой, которая может оказать решающее влияние на формирование внутреннего мира подрастающих поколений.

Глава 2. Практическая часть

§2.1. Влияние искусства на человека.

Ученые доказали, что люди, систематически занимающиеся творчеством, более устойчивы к стрессу, быстрее адаптируются к новым обстоятельствам и способны мыслить нестандартно, находя новые пути решения задач. Естественно, это сказывается и на других сферах жизни человека. Были проведены исследования,

которые показали, что после сеанса рисования, лепки уровень стрессового гормона кортизол у большинства участников значительно снизился. Люди отметили, что стали чувствовать себя лучше. Причем уровень подготовки участников не сыграл никакой роли, у профессионалов и у тех, кто не умеет рисовать результат был одинаковым. То есть не имеет значения умение рисовать, лепить, важен сам процесс.

Красивые и ненавязчивые виды предлагает нам американский художник-импрессионист Эдмунд Чарльз Тарбелл (1862—1938), живший на рубеже XIX и XX веков. На его картинах изображены прекрасные юные девушки в светлых нарядах с цветами – истинно «тургеневские барышни», торжество юности и невинности. Прелестные пейзажи и умиротворяющие «домашние дела» людей того времени как успокоительный бальзам действуют на современные «нервные» души. Неспешные беседы на лоне природы, завтраки на траве, вышивание и чтение, просто портреты писанных красоток – вот основные темы картин Тарбелла.

На его картине «Моя семья» (Приложение 1) изображены его сестры и сам художник, даже в своих простых нарядах они выглядят превосходно. Каждый занят своим делом, но в то же время действуют они вместе, обращаются друг к другу, работают совместно. Каждый из них одет чисто и опрятно, что символизирует порядок в семье. Девушки занимаются шитьем, на картине видно, что каждая заинтересована в процессе своего творчества. Таким образом, в данной картине мы видим яркий пример объединяющей силы искусства, его нравственные эстетические ценности в семье, в данном случае, в семье художника. Начало 20 века, которым датирована данная картина, является вовсе не единственным образцом и подтверждением нашей гипотезы.

На картине неизвестного автора, датированной 18в. (Приложение 2) изображена по всей видимости дочь и мать. Мама вышивает на ткани, а девочка читает ей книгу и мать с охотностью слушает ее. Судя по картине комната, в которой находятся девочка и мама убрана, но на столе находится творческий беспорядок, что говорит о том, что семья часто занимается искусством. Так же они одеты в хорошие ухоженные наряды, что так же символизирует не только порядок в семье, но и на то время хорошее финансовое положение. В этой картине мы наблюдаем объединение

матери и дочери, их приятные лица, теплые взгляды, видим нравственные эстетические ценности в семье. Судя по теплоте, с которой неизвестный художник писал эту картину, мы можем даже предположить, что художником является родственник тех, кто изображен на картине. Эта картина - еще один пример объединяющей роли искусства в жизни человека.

Следующая картина, которую мы рассмотрим, так же принадлежит неизвестному художнику (Приложение 3). На ней изображена достаточно большая семья, в которой каждый из нее занимается одним совместным делом. Мальчик помогает маме, держа нитки. Самый маленький ребенок играет с ними, что приносит радость матери. Бабушка учит внучку прясть пряжу, девочке очень нравится это дело и она с удовольствием слушает бабушку. На заднем плане изображен, по всей видимости, отец или дедушка семьи. Он кормит голубей и следит за действиями своей семьи с улыбкой. Если рассмотреть картину повнимательней мы увидим, что семья не из богатых, но зато очень дружная. Каждый из семьи одет в опрятную деревенскую одежду, это нам показывает, что несмотря на то, что семья имеет небольшое финансовое положение, она следит за порядком в семье и дома. Эта картина очень хороший пример того, что искусство по-настоящему объединяет семью, делает ее членов счастливыми, а обстановку в семье - благоприятной.

§2.2. Мастер-класс «Изготовление открытки ко Дню защитника Отечества в технике оригами»

Цель занятия: способствовать формированию представления об искусстве оригами, его эстетической ценности.

Задачи:

- познакомить учащихся с термином оригами;
- развивать воображение, мышление, творческие возможности учащихся;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать аккуратность;
- воспитывать у детей интерес к искусству оригами;

Оборудование и инструменты:

цветная бумага в формате А4, клей, краски по желанию.

Методы обучения:

- Демонстрация готовых работ.
- Беседа с объяснением нового материала.
- Показ трудовых приемов.
- Самостоятельная работа.

Знакомство с этапами работы над открыткой:

- Ребята сегодня мы с вами изготовим открытку в технике оригами. Кто из вас знает, что такое оригами?(отвечают)Правильно, но главная ценность оригами в том, что оно не требует использования ножниц, поэтому складывать из бумаги сможет любой член семьи, и самый маленький тоже. Первым делом мы с вами будем изготавливать мужскую рубашку в технике «оригами», для этого нам понадобится цветная бумага А-4 формата. Цветную бумагу складываем пополам (все комментарии сопровождаем показом) у нас должно получиться «книжка» (термин в оригами), затем края сгибаем к центру с обеих сторон, следующий наш шаг: вверх сгибаем назад и складываем углы к центру воротник у рубашки готов, (при этом нужно помнить главную суть оригами нельзя отрывать бумагу со стола когда сгибаешь). Затем нижнюю часть сгибаем, открывая от середины в сторону, и завершающий шаг поднимаем нижнюю часть бумаги и складываем под воротник вот и готова наша рубашка для пап. Вы дома сможете это сделать вместе с мамой или младшими братьями и сестрами для дедушки.

А так же для нашей открытки нам понадобится еще галстук. Берем квадратик бумаги, примерно 9 на 9см, складываем пополам, затем каждый край еще пополам. После этого загибаем в несколько раз верхний угол многоугольника, отгибаем низ и наш галстук готов.

Подведение итогов. Рефлексия.

По данному сценарию в 5 классе было проведено занятие. В процессе работы мы наблюдали за детьми, им нравилось, что урок ведет не учитель, а ученица, с которой они общаются. У них не было волнения на счет того, что они сделают что то не так, так как при их просьбе помочь им сразу же помогали сосед по парте или я как наставник. Ребятам нравился процесс работы, они с видимым желанием

изготавливали поделку. Мне тоже нравилось работать с ними, так как дети были очень отзывчивыми и заинтересованными в работе. После урока я посоветовала ребятам сделать вместе с родными такие открытки дома. Им эта идея понравилась. В дальнейшем планируется опросить их, как они воспользовались моим советом.

§2.3. Объединяющая роль искусства.

По прошествии праздников, ребята были опрошены на предмет того, выполняли ли они открытки для своих родителей на 23 февраля и 8 марта, пятиклассники, выполняющие эту работу с учителем, который так же ориентировал их на совместное искусство по изготовлению открыток дома, ответили большинство (63%) «нет», остальные ответили, что выполнили открытки с младшими братьями и сестрами, с родителями. В классе, где мною проводилось занятие, то есть там, где ребята уже совместно с кем-то выполняли открытку, большинство ответили «да» (88%), и только 12% ответили нет. Ребята отметили, что им понравилось выполнять открытку с кем-то помимо учителя, понравилось неформальное общение, понравилась идея совместного творчества. В обоих классах отметили, что улучшились отношения в семье, что совместное творчество позволило помириться, быть терпимее друг к другу с братом или сестренкой, понравилось времяпрепровождение с мамой, когда делали открытку для папы или бабушки, с папой, когда делали ответную открытку для мамы, кто-то делал открытку и с папой и с бабушкой, кто-то со старшим или младшим братом, сестренкой. Все ребята, которые воспользовались идеей совместного выполнения открытки, были довольны результатом. Ведь самое ценное и важное, что мы можем подарить друг другу – это время.

Заключение

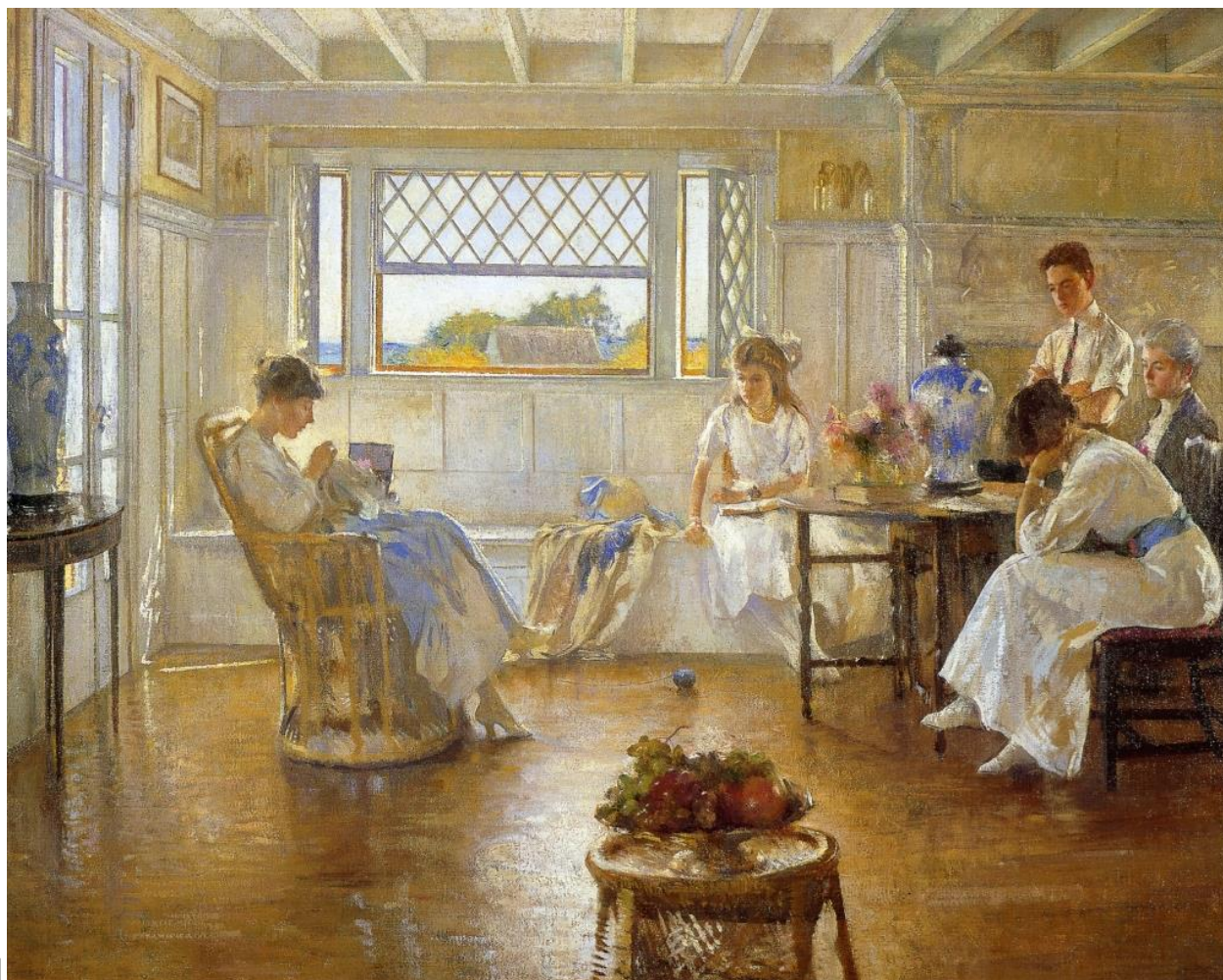
В настоящее время дети мало проводят времени с семьей. Сейчас их основное время проведение - это интернет, что разъединяет их. Наша гипотеза подтвердилась: дети забывают о семейных ценностях, а так же подтвердилось, что именно искусство может объединить их с родителями.

В ходе работы мы достигли поставленной цели и выяснили, что искусство самый эффективный способ сблизить людей, хотя бы на некоторое время. Мы подробно рассмотрели и разобрались, как искусство может повлиять на человека, какие качества оно развивает. Так же мы рассмотрели понятие искусство и его нравственные и эстетические ценности. и мы пришли к выводу, что искусство сплочающий элемент для объединения людей.

Библиография

1. Ожегов, С. И. Толковый словарь/ Электронный ресурс/ Режим доступа URL:
<https://gufo.me/dict/ozhegov/искусство> просмотрено 11.12.21
2. Словарь культурологии/ Электронный ресурс/ Режим доступа URL:
<https://gufo.me/dict/culturology/Искусство> просмотрено 11.12.21
3. Словарь Кузнецова / Электронный ресурс/ Режим доступа URL:
<https://gufo.me/dict/mas/искусство> просмотрено 11.12.21
4. Словарь социологии / Электронный ресурс/ Режим доступа URL:
<https://gufo.me/dict/social/ИСКУССТВО> просмотрено 11.12.21
5. Тренинги / Электронный ресурс/ Режим доступа URL:
<https://www.b17.ru/blog/106269/> просмотрено 18.12.21
6. Эстетика, StudBooksNet/ Электронный ресурс/ Режим доступа URL:
https://studbooks.net/22062/etika_i_estetika/iskusstvo_nravstvennoe_vospitanie
просмотрено 18.12.21
7. Ямал, Духовно-нравственные основы русской художественной культуры/
Электронный ресурс/ Режим доступа URL: <http://yamal-obr.ru/articles/dukhovno-nravstvennie-osnovi-russkoj-khu/> просмотрено 18.12.21.
8. Club Наука/ Электронный ресурс/ Режим доступа URL:
<https://nauka.club/literatura/vliyanie-iskusstva-na-cheloveka-argumenty.html>
просмотрено 18.12.21

Приложение



1

Приложение



2

Приложение



3